Año IX — Núm. 3088 · BUENOS AIRES, Martes 21 de Marzo de 1922 · PORTE PAGO

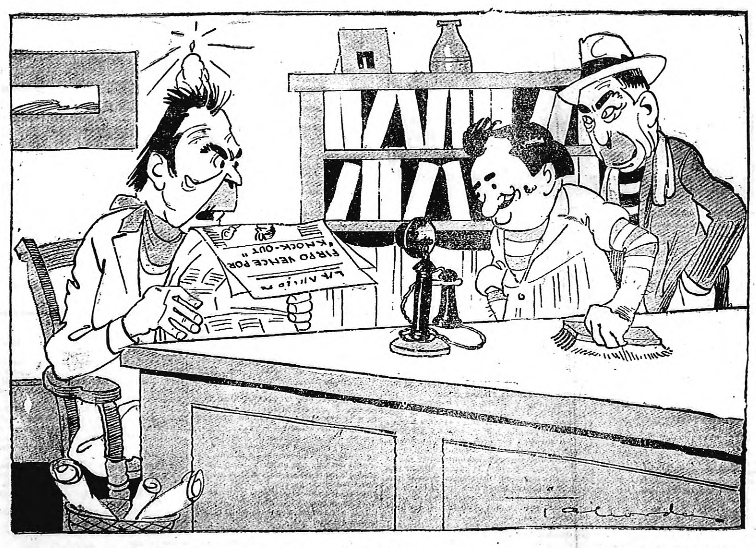
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

Preparando el knock-out de Abril



EL PELUDO—Me felicito íntimamente, desde lo más recóndito de mi límpida alma, por el triunfo del correligionario Firpo, que es nuestro triunfo...
SCARLATTO — Venería biene che "dotore" que la haceme venire per acá a isto crigoyo radecale.
ELPIDIO — Con esos hombres se ganan elecciones y se forman quórums, se forman...
EL PELUDO—Hay que telegrafiarle a Le Bretón y que le proponga un puesto en la barra del congreso..
SCARLATTO — Y tambiene se podría aprovecharre para cuidarle la espalda a los oradorese cayejere.

LA LOTERIA DE HOY
NACIONAL
Los 20 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	14676	11—Con $	1.000	9787
2— " "	10.000	38932	12— " "	1.000	10774
3— " "	5.000	16575	13— " "	1.000	11524
4— " "	5.000	33905	14— " "	1.000	11576
5— " "	2.000	21763	15— " "	1.000	14040
6— " "	2.000	26851	16— " "	1.000	14068
7— " "	2.000	27788	17— " "	1.000	23975
8— " "	2.000	33835	18— " "	1.000	30052
9— " "	1.000	2552	19— " "	1.000	31045
10— " "	1.000	5035	20— " "	1.000	32281

Con $ 500

34324 23130 31592 3377 4927 3762 1058 18151 24961 5355 27258 26771 4560 11463 12944 10162 2030

Con $ 200

22444 15947 1171 24848 29568 18178 6240 25918 26941 12710 4505 36818 6293 24463 21029 3118 17519 25481 12354 13526 9355 153339 31533 13284 34507 2585 3225 5423 12783 15155 9775 20848 15216 5680

Con $ 100

5268 36605 35322 38779 37494 11961 26278 4986 14106 39651 15347 22047 36712 39684 30522 25241 21624 31743 19398 6987 5664 4897 2874 11134 28034 21067 34839 4849 10070 25792 36881 30363 5705 31317 12521 22526 31992 25494 29219 7405 39230 9568 25420 3979 28895 31788 4139 7832 11328 13339 13796

1
208 970 137 350 991 750 403 471 448 337 726 420 112 598 546 933 974

2
271 011 570 373 329 790 256 876 971 859 952 969 548 516 566 477 593

3
527 281 576 939 699 965 963 149 439 197 478 022 570 421 544 847 841

4
268 513 117 973 242 214 900 712 828 883 062

5
482 875 058 566 142 408 367 935 283 856 613 733 275 343 796

6
874 671 943 305 910 472 120 323 728 577 071 531 970 704 816 550 859 899 892

7
541 363 478 414 829 049 313 927 078 434 761 659

8
259 388 841 105 922 279 904 652 505 079 367 394 225 111 664 642 582 341

9
983 026 421 898 043 849 854 868 926 524

10
175 743 223 502 242 432 289 396 489 300 273 375 658 642 186 463 802

11
753 580 430 844 913 197 791 761 709 980 159 123 415 013 531 147 494 122 555 017

12
977 779 999 003 926 482 192 778 553 011 625 318.

13
950 060 614 844 300 009 603 157 590

14
145 064 477 955 601 543 500 001 501 242 551 511 259 774 886 684 414 118

15
511 773 513 277 988 728 578 233 420 184 785 432 505 404

16
369 682 926 582 708 437 994 058 200 481 196 439 844

17
747 309 369 742 465 773 897 693 690 937 190 746 098 646 654 440 648

18
426 139 360 757 244 596 590 768 363 061 233 752 711 500 012 351 463 154 848

19
225 254 175 835 605 943 816 049 712 807 557 197 321 290 647 671 345 766 904

20
981 063 288 528 657 855 547 019 348 033 533 166 508 682

21
563 565 133 018 058 859 169 772 372 668 150 139 842 406 803 570 351 857

22
377 266 346 759 070 620 873 418 272 267 335 882 135 282 655 200 298 058

23
218 531 042 608 415 992 303 887 205 795 381 599

24
508 313 912 776 179 356 324 077 109 [illegible] 469 297 586 274

25
458 326 254 694 588 468 250 926 186 114 859 072 937 605 027 058 417 927

26
297 018 286 900 492 487 838 058 305 569 860 747 106 301 284

27
433 358 055 811 799 790 345 865 768 424 199 415 742 270 041 023 080 378

28
160 351 953 599 244 164 950 777 062 561 250 108 127 918 595

29
623 222 862 597 856 498 645 992 078 148 978 980 045 672

30
831 247 460 902 051 945 191 214 082 238

31
640 299 760 325 811 467 749

32
438 115 105 544 513 198 426 446 384 926 779 746

33
686 129 466 674 478 543 778 434 012 167 460 097 920 920 281 154 937 010 096

34
604 126 157 280 995 133 563 434 296

35
518 813 561 726 931 714 463 762 979 243 107 640 621 681

36
698 751 539 464 726

37
728 400 856 422 135 068

38
137 053 570 813 396 098 585 751 768 916 923 959 928 472

39
977 852 735 033 261 939 342 967 352 793 164

La glosa del día

La tragedia del Sur

Desde hace tiempo suenan unas acusaciones que se concretan cada día más. Háblase de las tropelías de unos polizontes, de hombres cazados con trampa, de niños asesinados fríamente, de cien episodios más que nos llenan de asco y deshonrarían a un bandido. Es una cosa incomprensible... Pero veamos lo que un diario español, que no es precisamente el más obligado a formular una severa protesta, nos dice de los acontecimientos del Sur. "En los primeros días de diciembre fueron llevados a la comisaría de Santa Cruz, por orden del teniente coronel Varela, varios detenidos por cuestiones de huelga. Entre los detenidos estaba un joven chileno tomado preso por el destacamento de marinería del Brown, cerca del frigorífico Armour y también J. Ramírez. Este último estaba detenido sólo por unos días, por que el teniente coronel Varela lo había perdonado por ser padre de familia y porque algunos estancieros se lo habían pedido. Pero al ausentarse el jefe militar para el campo, el comisario, por su cuenta, e incitado por una funesta camarilla de particulares, le aplicaba, tanto a Ramírez como al chileno, veinte o treinta sablazos por día. Como a los cuatro días de martirio, lo suben a un camión y custodiados por cuatro gendarmes y un oficial apellidado Berna, pasan la balsa del río Santa Cruz y lo llevan, pasando por delante de sus hijos, a Río Chico. Al llegar a orillas del río, frente al hotel y oficina telegráfica, los hacen bajar del camión, colocándolos juntos y dando las espaldas al río. Ramírez, al darse quenta de lo que iban a hacer con él y su compañero de desgracia, se dió vuelta y clamaba por su hijos. El oficial Berna le hizo dar vuelta otra vez, ordenando que le hicieran fuego. El chileno cayó muerto en el acto; no así el pobre Ramírez que se revolcaba en el suelo, clamando por sus hijos. Después el criminal Berna le hizo enterrar a flor de tierra. Luchando con la muerte, el cuerpo de Ramírez seguía saltando aún bajo tierra y entonces el cobarde oficial lo saca otra vez, disparándole un tiro en la sien. Y como todavía no había quedado el cuerpo exánime, el desalmado oficial le patea el corazón con sus botas, diciendo al mismo tiempo: "Yo nunca vi un hombre tan duro. ¡Qué gallego bruto para morir!" El criminal Berna se pasea a estas horas luciendo su uniforme por las calles de Santa Cruz. ¡Qué honor para nuestro país! Los hijos de la víctima, la esposa que ni siquiera ha podido legalizar su estado de viudez, implora apoyo y justicia del cónsul español de Santa Cruz, y un ciudadano honesto y responsable, saltándole el alma de vergüensa y de odio hacia los criminales cobardes, nos da cuenta de estos hechos siniestros de la horrible tragedia patagónica." ¡Qué más! Dícese además que en la Cámara de Diputados, una mayoría irrecusable se ha opuesto a la verificación de una inquisa propuesta por unos legisladores. Y eso en un país cristiano, civilizado, que se ofendió mucho cuando míster Asquith dijo en mala hora en el parlamento británico que "hay pueblos donde nada es despreciable, excepto los hombres". Un dolor que nos deshonra, que nos disminuye, que nos lesiona y que hasta rompe en nosotros la ilusión más hermosa. Por menos se metieron Estados Unidos por tierras de Méjico. Y es que la conciencia del mundo es insobornable ante transgresiones como las que se han denunciado. El delito, si es verdad lo que se dice a diario, no tendrá consecuencias en la soledad de la pampa; pero la tendrá, de seguro, donde el poder no tenga necesidad de disimular un agravio. Y entonces, ¡qué tristeza para los que piensan con Calderón que la milicia debe ser una religión de hombres honrados! Por culpa de los que tales cosas han hecho, aquí, allá, donde quiera que haya un hombre de honor, se producirán unos tristes silencios, si no unas acusaciones como aquella que formuló míster Asquith. Es decir, que cuando más tranquilos estemos, uno de esos hombres insobornables que tienen el valor de decir lo que piensan, producirá a costa nuestra un escándalo, retirándose ruidosamente ante un embajador o guardándose las manos en los bolsillos ante cualquiera que se llame argentino. La transgresión es muy fácil en la soledad patagónica; pero no en los pueblos de Europa donde decimos por nuestro honor que en estas playas hay justicia, amor, hospitalidad para todos. Allí tenemos que responder de los derechos de la humanidad que están por encima de pasiones de campanario... Pero basta, por hoy, no sin preguntar, para cumplir con nuestra conciencia, por lo que haya de verdad en la tragedia del Sur. Se juega en ello el honor de la nación, la simpatía que debe acompañar al ejército, nuestro buen nombre. Tengamos, pues, un momento de sinceridad y valor y rechacemos la acusación con la severidad de un definitivo juicio. Callar sería aceptar una acusación que nos llena de lodo.

El asalto de ayer

El matonismo irigoyenista

Todos los días hay que agregar nuevos casos a las depredaciones de la mazorca que obedece a las órdenes impartidas desde la Casa Rosada.

Desde hace días se había anunciado un asalto al subcomité "Bartolomé Mitre", de la Concentración Nacional, sito en la calle Cevallos entre Venezuela y Belgrano. La policía estaba tan enterada de esos propósitos, que había destacado una vigilancia especial en esa cuadra. Anoche se dió el malón no obstante la ficción de custodia policial. La policía ayudó a los asaltantes. Hay que hacer notar que el Departamento Central de la repartición se encuentra a dos cuadras del lugar del suceso y que, sin embargo, cuando llegaron a él el jefe interino y numerosas fuerzas, ya todo había terminado. Ese retardo es una prueba más de la complicidad policial.

El tiroteo frente al subcomité fué nutrido. Los radicales del barrio realizaban una manifestación y lo curioso es que el itinerario comprendiese la cuadra en que se halla instalado aquel local. ¿No significa ella algo más que una imprevisión? Al final se contaron tres heridos.

A juzgar por lo que va sucediendo, los radicales quieren que las elecciones de este año sean las más sangrientas realizadas en el país. Sus caudillejos dirigen los asaltos. Días pasados un ex diputado presidía un grupo del que salió una brutal agresión contra un radical decente. En vano don Jacinto Fernández pretende negar su responsabilidad en el atentado contra el doctor Guillermo Sullivan, pues el criminal que disparó su revólver contra éste declara haberlo hecho en la compañía del ex diputado Fernández.

En el asalto de ayer al subcomité concentracionista hacían acto de presencia los caudillos radicales de la barriada.

La mazorca se extiende. Pero la sangre vertida recaerá algún día sobre la cabeza del funesto jefe del radicalismo.

A le Bretón se le impone la candidatura

Decíamos ayer que el presidente de la república, jefe electoral del radicalismo, no le permitiría a su ministro en Norte América, doctor Le Bretón, la renuncia a la candidatura a senador por la capital.

En efecto, obligado por la insistencia telegráfica del señor Irigoyen, Le Bretón tuvo que abandonar la cómoda situación de renunciante.

De esta manera el caudillo máximo de los radicales conjura dos peligros, el de la candidatura Goyeneche y el de la deserción de Le Bretón de las filas peludistas.

La convención terminó su cometido y no hubiera habido necesidad de convocarla nuevamente, dado que tan sólo por un voto Le Bretón había vencido a Goyeneche. Lógicamente, aceptada la renuncia de aquél, quedaba ungido candidato el doctor Goyeneche.

Antes de permitir la candidatura de un enemigo como ese, el Peludo habría hecho convocar de nuevo a la convención y entonces se hubiera puesto en evidencia el desahucio. Goyeneche es la sombra negra del jefe supremo, quien no puede concebir que la parte intelectual de su partido se le rebele.

La nueva maniobra electoral del caudillo siniestro acentuará las disidencias internas del radicalismo y acaso determine la escisión definitiva y categórica.

Al margen del telégrafo

PASANDO REVISTA

El telégrafo nos dice hoy que el Sumo Pontífice Pío XI, pasó revista ayer, en los jardines del Vaticano, a la guardia palatina.

Eso nos trae a la memoria una hermosa fotografía en la que León XIII se nos aparece en los jardines del Vaticano, sentado en un sillón y dando migas de pan a una bandada de pájaros.

León XIII nunca pasó revista a los soldados del Vaticano; León XIII complacíase más que viendo la pompa de unos soldados que no dicen nada a las almas religiosas, contemplando cómo se llegaban a él las aves del cielo y comían a su mano sin manchar su blanquísima veste.

Creemos que el espíritu de la cristiandad antes necesita de un Pontífice blanco, sonriente, amigo de nuestras hermanas las aves, que de un aficionado a pasar revista a unos soldados que lleven armas de muerte como los legionarios de César.

Otoño

Hemos entrado en la estación más hermosa del año. El almanaque nos dice que vivimos el primer día del otoño, la bella estación de la serenidad inefable, en que la naturaleza parece reposar como una bacante sobre pieles de tigre. El estío pasó ya con su profundo desgano, y el invierno aún no viene sobre la cumbre de los Andes. El cielo es alto y limpio como el azul de un esmalte; el viento duerme tranquilo, en tanto que la vendimia nos hace recordar aquellas fiestas que tenían la solemnidad de los ritos, en las que las frentes se coronaban de pámpanos y las campesinas breves guirnaldas en el testuz de los bueyes... El otoño es suave como la inspiración de Virgilio, armonioso cual una égloga, animador como la venustidad de las estatuas desnudas. ¡Lástima grande que cuando la naturaleza ha de parecernos más bella, cuando los jardines comiencen a cubrirse de oro y las aves a tapizar con sus plumones el nido, sea cuando una muchedumbre de golilla y revólver, se crea en la obligación de gritar con más fuerza. Abril será el mes de los gritos... Será cosa de decir con el poeta, cuando oigamos desde el jardín los gritos de la horda:

"Y entonces comprendí que aquel romano
muriera de vergüenza
al ver que los soldados de Alarico
profanaban el pórtico de Vesta.

Cuadros de la ciudad

Angustias de un paseante

—Pero ¿de dónde ha salido esta chusma?—decíase ayer un buen señor que se encontró de manos a boca con una manifestación radical. La manifestación, compuesta por unos quinientos atorrantes de pañuelo al cuello y tacos torcidos, ululaba como un vendaval en la cordillera...

Después ese hombre ha torcido en la esquina y ha echado a andar... A las seis cuadras aparecieron quinientos muchachotes despeinados, rencos, desaseados, gritando "viva el dotor". Y ha sido que el pobre paseante ha saltado a un tranvía...

Pero el gozo en un pozo. El tranvía crujía bajo el peso de unos hombres patibularios que daban unos gritos tremendos y aclamaban a una persona desconocida, de esas que hacen bulto en los comités y son todo un peligro para la higiene...

Y ha sido que el pobre señor que salió a pasear, ha echado pie a tierra, dispuesto a huir y a esconderse. ¡Que si quieres! En el boliche donde fué a refugiarse el pobre señor endomingado a quien hemos compadecido con toda el alma, agonizaba un pobre hombre a quien habían baleado por un quítame allá ese "dotor".

El escándalo de todos los días, el negro borrón de la hora actual, el horror que hemos de ver día a día... Pero así son las luchas del "civismo" y así el pobre pueblo que confunde entusiasmo con gritería; aserrín con pan rayado y gobernantes con personas civiles.

Malo, malo, malo

El ex emperador Carlos está en peligro de incurrir en una nueva aventura. El buen señor—por lo que dicen los telegramas—se pasa los días mirándose la punta de los botines, diciendo cosas ininteligibles y echando largas miradas a esos buques fantasmas que pasan de largo por delante de todos los puertos... Y aun dicen que el ex emperador Carlos lee de noche las páginas en que se nos habla de la evasión de Napoleón de la isla de Elba.

Los corresponsales añaden que el noble Habsburgo está encaneciendo y que ello se debe a la falta de metales preciosos de que tan avaras se muestran las potencias continentales. Será preciso—dice un corresponsal—que los que pueden hacerlo, se encarguen de iniciar una subscripción... Un desastre que va a pintar al ex emperador el poco juicio que le queda.

Ello quiere decir que el día menos pensado se escapa de Madeira el ex gobernador de Austria, poniendo en un nuevo conflicto a los directores de orquesta. Cuando un hombre se pasa los días mirándose los botines, o medita una barbaridad o es que va a meditarla. Acá, por lo menos, ya es sabido: cuando el Peludo se mira las botas, telegrama seguro, "turpitud" en puerta, lluvia cierta de "deslumbrantes excelsitudes y trayectorias luminosas".

Afinidades históricas

Calígula, un emperador aburrido, morfón y tiranuelo, no teniendo un día nada que hacer, nombró consul a su caballo.

El Peludo, quiso convertir en elector de presidente a Scarlatto.

Después de esto, hay que disculpar a Calígula.

Del oficio

Se ha hecho cargo de la dirección de nuestro colega "La Argentina", don Hércules Pinchi, prestigioso periodista en cuyas manos el popular diario está llamado a volver a épocas de prosperidad.

El señor Pinchi cuenta en el ambiente periodístico con grandes simpatías, conquistadas por sus prendas de carácter. Al servicio de su nuevo cargo pondrá su amplia visión y un tesón de viejo batallador en lides de prensa.

Hacemos votos por la larga permanencia del señor Pinchi en la dirección de "La Argentina", para beneficio del viejo colega.

Movimiento político

Unión Cívica Radical Principista

Continúan con toda actividad los trabajos de organización en que se hallan empeñados los dirigentes de este partido en esta capital. En el día de ayer han quedado definitivamente constituídas las autoridades de las circunscripciones 1a. y 5a. Hoy se realizarán asambleas para designar las autoridades de varios comités de acuerdo a los horarios y en los locales que a continuación se nombran.

Los simpatizantes y adherentes al radicalismo principista domiciliados en la sección 9a. quedan invitados a concurrir a la calle Lavalle 886, a las 15 horas, al efecto indicado. Los adherentes domiciliados en la sección 15, celebrarán una asamblea a las 17, en Avenida San Martín 96, con el mismo objeto. Los afiliados y simpatizantes con el radicalismo principista de la sección 12 han sido convocados para las 21 en Lavalle 886. Los afiliados de la circunscripción 20, Socorro, realizarán una asamblea a las 19 horas para la elección de autoridades definitivas, en el local de la calle Lavalle 886. Hoy a la tarde se reunirán en su local de la calle Libertad 543, 2o. piso, las autoridades de la circunscripción 14 (San Nicolás), donde ha sido instalado su secretaría

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

CLEANDRO, PESIMO MINISTRO DE ROMA

(21 DE MARZO DEL AÑO 189)



(Dibujo de TABORDA).

Ha habido muchos ministros malos y gobernantes pésimos, desde que el mundo es mundo. Eso lo sabe cualquiera. Pero aún dentro de esta gente poco recomendable los hay quienes se llevan la palma. Uno de estos sería Cleandro, ministro del emperador Cómodo, cuya memoria se cita todavía cada vez que se quiere hablar de desorden administrativo, de pillerías y chanchullos y de todo lo que caracteriza la mala actuación de un hombre en el poder.

Bueno es recordar la carrera de Cleandro, que se inició brillantemente, fuerza es confesarlo. Como que de la categoría de portero de palacio pasó a la de amo y señor del Imperio Romano. Un verdadero record de elevación como no se recuerda ningún otro, ni en la aviación.

Cleandro era de Frigia, y esclavo. No hay que extrañar que en sus primeros años llevara el clásico gorro frigio que con los siglos iría a popularizarse tanto. El antiguo esclavo pasó a ser portero del palacio imperial en tiempos del emperador Cómodo, aquel hijo estrafalario y bárbaro que tuviera el admirable, el perfecto, el ilustre Marco Aurelio.

Cómodo ha sido uno de los monarcas más disolutos y degenerados de que exista mención en la historia romana. Juzgó que el talento de la gente para gobernar podía encontrarse en todas las escalas sociales. Fué así como se acordó de su portero para elevarle a la categoría de ministro y dispensador de bienes y puestos públicos. Antes de nombrarlo ministro lo había nombrado chambelán. ¿A qué se debía estas extraordinarias amabilidades del emperador para con su portero?

Muy sencillo. Cómodo, que era un tipo ídem, gustaba extraordinariamente de la mujer de Cleandro. Tanto le gustaba que por complacer a esta ambiciosa dama no vaciló en elevar al ex esclavo hasta las mayores alturas.

Cuando murió el ministro Perenis, Cleandro fué nombrado para sustituirle. Se armó un bochinche endemoniado en Roma y toda la gente a la que quedaba todavía un poquito de vergüenza y dignidad, que era bien poca por cierto, aceptó este nombramiento refunfuñando, como una ofensa que el emperador infería a las más altas y seculares instituciones fundamentales de Roma.

Cleandro aceptó el puesto, tan fresco, y pronto se dió a conocer en sus famosas medidas de excelente gobierno. Empezó por poner en venta y en pública subasta todos los más altos cargos del Imperio. Quien quería un puesto tenía que pagarlo y desde luego se le dejaba la libertad de robar a destajo, para resarcirse de los gastos de la compra. Cleandro empezó a redondearse una fortuna que a los dos años de gobierno pasaba ya de algunos millones de sestercios. Vivía con un lujo insolente que le hacía competencia al propio fausto del emperador y, elevado de abajo a arriba, con la insolencia del improvisado, se dedicó a mirar a las demás gentes de arriba a abajo. Para él no había ni nobleza, ni patriciado, ni Senado, ni nada. Todos tenían su precio, como en las liquidaciones.

Una medida genial de Cleandro fué el aumento del número de cónsules. Hasta entonces Roma había vivido grande, poderosa y respetada con sus dos cónsules que se reemplazaban anualmente en el gobierno. Cleandro, que había puesto a la venta hasta estos altísimos cargos, se encontró con que era muy ventajoso vender, en vez de dos, veinticuatro cargos de cónsules, entre ellos Sentimio Severo que más tarde llegaría a ser emperador, comprando no ya un consulado, sino el Imperio mismo.

Todo tiene fin en este mundo. A Cleandro le llegó la hora mala. Uno de sus enemigos, Papirio Dionisio, a quien le había robado sus bienes, hizo una campañita formidable en contra del ministro acusándolo de acaparador de trigo y de ser el causante de la carestía. El pueblo, acostumbrado a oír declamar contra los malos juegos públicos en el Circo, hizo que penetrara en la pista un magnífico carro guiado por una joven de esplendente hermosura. La joven no hacía sino dar gritos en contra de Cleandro, excitando a la multitud. Resultó el efecto previsto. El pueblo siguió a la joven en imponente manifestación, hasta el palacio en el que se hallaban el emperador Cómodo y su sinvergüenza de ministro. Cleandro mandó a la caballería pretoriana que cargara sobre la multitud. Así se hizo, con la matanza que es de suponer. El pueblo, no satisfecho con la paliza, volvió por otra.

Esta vez las cosas fueron más graves. Los pretorianos se pusieron de lado del pueblo. El emperador, al verse sitiado y en peligro no encontró nada más cómodo ni más digno de su nombre que sacrificar a su ministro. Lo mandó matar y arrojó su cabeza al pueblo para que se entretuviera con algo. El pueblo pidió más, y se le arrojó entonces el cuerpo de Cleandro, en fragmentos.

La mujer de Cleandro momentos antes había estado sentada en las rodillas del emperador. La ira del pueblo fué tal que victimó a esta mujer, degollándola, lo mismo que a sus hijos y sus esclavos. Los restos de Cleandro y de toda su gente fueron arrojados a las cloacas, como ejemplar castigo.

Lástima que el ejemplo no haya aprovechado a nadie. ¡De entonces hasta hoy ha habido y hay cada mal ministro!

La truculenta escena que hemos relatado fidelísimamente, ateniéndonos a lo que cuenta el historiador Dion Casio, ocurrió tal día como hoy del año 189 de nuestra era.



EL MONSTRUO

I

Durante una semana, de cinco a siete de la tarde, el "todo París" de los te tango y los tes donde simplemente se murmura habló con insistencia del casamiento de Mauricio Delfour —heredero de la casa Delfour y Compañía, 250 millones de capital— con la bella Odette Marsac, nieta de un parlamentario célebre y casi olvidado que había sido candidato dos veces a la presidencia de la República.

El matrimonio de un rey de la industria con una princesa republicana no es un suceso extraordinario en la vida de París, y sólo da motivo para media hora de conversación. ¡Pero estos dos eran tan interesantes!...

El había cruzado muchos ensueños femeninos como la personificación de todas las gracias y sabidurías humanas: copa de honor en carreras de jinetes "chic", copa de honor en innumerables concursos de esgrima y tiro de pichón, copa de honor en la gran lucha de automóviles París-Napoles. Su despacho iba tomando aspecto de comedor por el número de vasijas gloriosas que se alineaban sobre los muebles.

Ahora añadía a sus triunfos corporales el prestigio de hombre de ciencia, dedicándose a la aviación, volando casi todas las semanas, y frunciendo el ceño con aires misterioso cuando alguien hablaba en su presencia de problemas de mecánica.

Ella era Odette para sus amigas, la incomparable Odette, y para el resto del mundo mademoiselle. Marsac, un hombre famoso, pues figuraba en todas las crónicas elegantes, en todos los estrenos, en todas las revistas de modas.

Los meditabundos y sublimes modistos de la "rue de la Paix" contaban con ella para lanzar en las grandes solemnidades de la vida parisién sus innovaciones de artista calenturiento. Su cuerpo incomparable hacía palidecer y suspirar a las mujeres, cincuenta y dos kilos de peso; un escote "ideal"; las clavículas marcando sus elegantes aristas como si fuesen un zócalo de la frágil columna del cuello; los omóplatos despegándose de la espalda lo mismo que las alas nacientes; las piernas largas y casi rectas asomando tranquilas, sin miedo a la tentación, por el borde de la falda; una capa de substancia carnal repartida con parsimonía para recubrir solamente las rudezas del interno andamiaje; un cuerpo casi "aéreo", un pretexto para que los vestidos contuviesen algo en su interior y no se movieran solo. Y sobre este organismo supremamente distinguido un rostro alargado por el mentón en punta, con un pequeño redondel rojo, la boca; dos almendras enormes y negras, los ojos; dos tirabuzones sobre las orejas iguales a las patillas de un "toreador" y una torre de pelo mixto, con rizos propios y ajenos. La Venus moderna, tal como la adora en sus geniales ensueños un iluminador de figurines.

A principios de 1914, un nuevo "sport" había enloquecido a todas las gentes distinguidas de París y de las capitales de Europa y América que forman sus arrabales. El mundo decente movía las caderas bailando el tango. Y a la cabeza de esta humanidad "tangueante" figuraron Mauricio y Odette.

El se había encerrado con un profesor argentino, jurando a los dioses no volver a la luz hasta poseer esta nueva ciencia, como poseía las otras. Y una tarde empezó a recibir la admiración del mundo, moviendo sus acharolados pies con altos tacones, su talle encorsetado por el ceñido "chaquet", su cabeza de brillante laca con el pelo rígido y echado atrás, bajo las lámparas eléctricas de un hotel de los Campos Elíseos.

Ella compartía la misma admiración en otro extremo de la escena y los dos se buscaron con la atracción de dos astros que se presienten, con el irresistible impulso de dos afinidades electivas, para no separarse más.

Bailaron en adelante el uno para el otro. Imposible encontrar el ritmo sublime en brazos distintos. Y sin romper el misterioso silencio de la danza sagrada, mientras se contoneaban, graves y meditabundos, con todas las potencias intelectuales fijas en el movimiento de los pies, reconocieron los dos la necesidad de no perder la pareja para seguir bailando eternamente.

Así se amaron, así se casaron, y el "todo París" se levantó una mañana dos horas antes que de costumbre para asistir a una ceremonia nupcial adornada con la presencia de todos los poderosos de la industria y un sinnúmero de personajes políticos, amigos del abuelo de la desposada.

El amor idílico de los recién casados no ofrecía dudas. Mauricio había procedido como un verdadero enamorado, diciendo ¡adiós!, sin esperanza de retorno, a sus varias amantes, sacerdotisas de las más nobles artes; la comedia, la ópera y el baile. ¡Se acabaron las locuras! Su mujercita y los estudios serios nada más. Ella seguía coqueteando como antes, pero por costumbre, sin dar pretexto a osados avances, queriendo añadir a la felicidad del esposo el incentivo del peligro.

Habían instalado su dicha en el hotel de los Delfour, suntuoso edificio elevado por el primer millonario de la familia junto al parque Monceau, entre las viviendas de sus compañeras de riqueza y con la fachada posterior sobre el mismo jardín. La viuda Delfour se refugió en el último piso con dos muebles de su antiguo esplendor, dejando libre el resto de la casa a su hijo y su nuera, para que ésta pudiese satisfacer sin obstáculo sus gustos decorativos.

Todas las fantasías e incoherencias del estilo bizantino-persa, incubado en Munich, hicieron irrupción en esta casa de salones rojos y dorados e imponentes sillerías del tiempo de Napoleón III.

Mamá Delfour, siempre vestida de negro, con el aire grave y reflexivo de una mujer que conoce el precio de la vida, presenció impasible las invenciones de la recién llegada; fiestas orientalescas que alborotaban el tranquilo hotel; tes danzantes; túnicas de lino transparente, estrechas como fundas y con enormes flores de realce, en las que encerraba su magra desnudez.

Como su hijo adoraba a Odette, ella se esforzó en justificar todos los caprichos y saltos de humor de la nuera. ¡Pobre niña! Se había criado sin madre, viviendo como un [illegible].

II

Y vino la guerra. Uno de sus primeros efectos fué dilatar los ojos de la nueva señora Delfour con una expresión de asombro. ¡Pero era posible esta calamidad!... ¡Ahora que la gente se divertía más que nunca!...

La suegra pareció crecerse, saliendo de su tímido encogimiento. Su mirada se posó sobre personas y cosas con grave lentitud, como si las reconociese de nuevo. Había visto mucho. Sus primeras palabras de amor con el fabricante Delfour se cruzaron en 1870 durante el sitio de París. Luego, de recién casada había presenciado la tragedia de la "Commune".

El hijo se fué cuando su mujer empezaba a admirarle como un hombre nuevo, viendo realzadas sus gracias varoniles por las ventajas del uniforme. Quiso entrar en la aviación, pero la aviación marchaba mal al principio de la guerra, y para ser de una utilidad inmediata, permaneció en la artillería.

También Odette quiso ser útil a su patria. Todas sus amigas frecuentaban los hospitales. Y se lanzó a ser enfermera, admirando el uniforme blanco con su capa azul y su alba toca; algo sencillo y nuevo que sentaba perfectamente a su belleza. Su afán por lucir esta última moda le hacía abandonar muchas veces a los enfermos, paseando en automóvil por el Bosque de Bolonia la blanca túnica con cruces rojas en las mangas y en el pecho. Mientras tanto, la viuda Delfour, sin abandonar su eterno traje negro de burguesa, pasaba días y noches en un hospital.

La guerra ofrece sus satisfacciones y deleites. Los tes entre mujeres, sin la presencia de hombres molestos que agobian con sus galanteos; vestidas todas ellas de blanco, como criadas de balneario, recibiendo las ojeadas envidiosas de las que no llevan uniforme, y fabricando géneros de punto para los soldados con la torpe suficiencia de una labor enseñada recientemente por la doncella!...

—Mi marido combate en Alsacia....— ¿Y el señor Delfour, donde está?...

El señor Delfour andaba del lado de Bélgica; y su esposa, lanzando en torno una mirada de orgullo, hacía el relato de sus glorias. Dos citaciones en la orden del día: cruz, segundo galón. Pero llovían héroes, y Odette experimentaba cierto despecho al oír que todas las otras casi decían lo mismo de sus hombres.

¡No poder distinguirse!...

Un día el hotel del parque Monceau se conmovió con una terrible crisis de nervios y de lágrimas, acompañada de choque de puertas, llegada de automóviles, desfile de médicos. El teniente Delfour estaba herido de granada. Odette quiso marchar al lado de su esposo inmediatamente... ¡Imposible!

Luego quiso morir, mientras la madre permanecía erguida, silenciosa, pálida, mordiéndose los labios.

Al volver Oddete a las reuniones íntimas, experimentó cierta satisfacción. Ninguna amiga osaba ya compararse con ella.

—Mauricio está herido... gravemente herido.

Y todas se apiadaban del esposo seductor maltratado por la guerra. La general admiración hizo que acabase por familiarizarse con las misteriosas heridas. ¿Cómo serían estas?... Se imaginó a su marido cojeando, con una mano en un bastón y la otra apoyada en su brazo. Formarían una pareja interesante. El porvenir les reservaba aun largas horas de felicidad. Ella le protegería y alegraría con ternuras de madre y caricias de amante.

Las amigas la acogían siempre con la misma pregunta: "¿Cómo sigue el herido?..." Y ella contestaba con seguridad: "Mejor. Pronto vendrá a París".

Y pasaron meses; y llegaron cartas y más cartas de letra extraña, dictadas por él. La madre, inquieta, interrogaba a los antiguos amigos de la familia, graves varones que indudablemente ocultaban algo.

—Las heridas son muchas; pero ya está fuera de peligro. ¡Valor! Lo importante es que viva.

Una mañana Odette saltó de su lecho, súbitamente despertada por algo extraordinario que conmovía el hotel. Al levantar la cortina de una ventana, vió al otro lado de la verja un automóvil cerrado, con cruces rojas. La marquesina de cristales de la escalinata apenas le dejó distinguir a un grupo de hombres que subían cuidadosamente algo envuelto, como un mueble frágil. Su corazón dió un salto. ¡Mauricio!...

Entró, reconociendo inmediatamente la dolorosa cabeza que descansaba sobre las almohadas de un diván. Era él, atrozmente desfigurado con las mejillas surcadas por el lívido arabesco de las cicatrices... pero era él.

De sus ojos solo quedaba uno. La falta del otro estaba oculta por una venda negra que moldeaba la cuenca vacía. Luego vió su pecho cubierto por el paño azul de una blusa vieja de oficial.

Pero al llegar aquí la mujer vaciló sobre sus pies, como si la sorpresa le asestase un puñetazo demoledor. Lanzó un grito... El herido "no continuaba". Le faltaban los brazos, le faltaban las piernas, era un tronco nada más, conservado por los prodigios de la cirugía, un harapo coronado por una cabeza viviente.

—¡Odette!... ¡Odette! — murmuró la boca negruzca humildemente, como si pidiese perdón por su desgracia.

Pero Odette había huído, atropellando a los criados que se agolpaban en la puerta. Corrió por los pisos superiores, sin saber lo que hacer, dando alaridos como una mujer de la tragedia griega, chocando con muebles y paredes mesándose los sueltos cabellos, loca de sorpresa, de miedo, de repugnancia.... ¡Y aquel monstruo era su marido!... ¡Y habría de permanecer junto a él toda su existencia!...

—¡Odette!... ¡Odette! — seguía gimiendo abajo la voz humilde y dolorosa.

El ojo único se fué cubriendo de lágrimas. Todos huían. Hasta los criados le contemplaban a distancia, buscando ocultarse cada uno detrás del compañero, queriendo escapar y avanzando la cabeza al mismo tiempo, con una expresión doble de curiosidad y repugnancia.

Evitaban el tocarle, como si fuera algo gelatinoso y repelente, un pulpo con las extremidades rotas; una mucosidad informe de la guerra. El que tenía millones y tanto amaba la vida, queda al margen de la vida para siempre.

Su miseria había creado el vacío. Hasta su perro favorito gemía a corta distancia avanzando y retrocediendo en violentas alternativas de lealtad y de espanto.

Y así sería siempre... ¡Ay, morir! ¡Morir cuanto antes!

De pronto el grupo de domésticos se deshizo. Alguien había entrado con violencia. El monstruo vió un peinado blanco que venía hacia él; sintió en sus cortadas mejillas el contacto de una boca que acababa por acariciar frenética el vendaje de una órbita hueca. Un rocío tibio mojó su cuello; unos brazos nerviosos de pasión abarcaron su tronco informe, como si fuesen a mecerle.

—¡Mamá!... ¡Oh, mamá!

—¡Hijo mío! ¡Hijo mío!

V. Blasco Ibáñez.



Pintor: Vd. desea un cuadro con retoque o sin él?
El cliente. — Lo quiero con mucho cabello...

DE LA VIDA HUMILDE

Un canillita gran poeta, Xavier Bóveda

Allá por el año de 1919, el distinguido escritor y poeta Eduardo Alvarez (hijo), tuvo la gentileza de enviar al camarada David Suárez, en aquel entonces redactor con el que esto escribe de "La Voz del Canillita", un interesante artículo que fué publicado en el número II del mismo y en el cual hablaba con elocuencia de la mentalidad asombrosa de un vendedor de diarios consagrado ya como uno de los mejores poetas entre la pléyade joven de los troveros de habla castellana.

Eduardo Alvarez, nos decía en su artículo lo siguiente:

"Xavier Bóveda, es un muchacho español, que tendrá ahora veinte años.

Hasta los diez y ocho fué vendedor de novelas en los cafés; mensajero y por último canillita y ordenanza de Basilio Alvarez en el periódico "El Heraldo", en Orense.

Un buen día, Bóveda se presenta al rebelde periodista con algunos versos; eran tan buenos, que Basilio Alvarez dudó si aquello podría ser la obra de un pequeño, casi analfabeto, vendedor de periódicos, y le dijo:

—Para que yo crea que esto es tuyo, debes hacer aquí mismo un verso sobre aquel hombre. — Y le señaló un gran retrato de Curros Enríquez, notable poeta regional.

El muchacho en un santiamén hizo allí mismo, el siguiente soneto:

Fué la vida del bardo una eterna cadena
de dolor, que fundiera su voluntad de hierro.
Al silencio canalla prefirió la condena,
y se marchó magnífico camino del Destierro

Cada verso era un ánfora de amor y odio plena
y cada poema un garfio coronado de fuego,
De un Cónida tenía la majestad serena,
y el cuerpo musculoso como un atleta griego.

Mostró sus puños recios al monstruo del Destino
—era algo como un Dios muy humano y divino—
supo querer y odiar, las dos Santas Palabras.

Una tarde, hizo rumbo en un barco negrero
—marchaba hacia el ocaso, con una lira y su fuego,
¡hastiado de hacer versos en terrenos de cabras!"

No había lugar a duda. Los que vimos hacer ese soneto, ya no dudamos de que nos encontrábamos frente a un maravilloso poeta.

Pocos días después, Basilio Alvarez se lo llevó a Madrid y en la Casa de Galicia, al presentarlo a los intelectuales, tuvo párrafos magníficos, entre otras cosas dijo:

"He aquí un trozo de la santa, de la divina canalla. Bóveda apenas pasó por la escuela, y, sin embargo, tan gran poeta que si catalogáramos en media docena los poetas de la patria, tendría necesariamente que entrar en la colección".

Desde entonces, Bóveda colabora en las principales revistas de España.

Publicó dos libros de versos: "El madrigal de las hermosas" y "Epistolario romántico y espiritual", y tiene ya concluídos otros dos volómenes — que no puede editar por falta de medios — titulados "Versos de otoño" y "De los pazos gallegos".

Toda esta labor asombrosa, en el término de año y medio, pues cuando le conocí (enero de 1917), recién empezaba a trazar versos y formar los libros mencionados.

Hoy vive en Madrid una bohemia horrorosa y aniquilante de la que se puede decir este párrafo de su última carta: "Temo no poder realizar mi labor. "Mi labor", la que yo creo capaz de hacer, es muy superior a la que tengo realizada hasta ahora; pero para hacerla, necesito tener aquello que Vd. sabe hace falta y es: medios. Es decir, dinero para ir viviendo... Dinero, que significa descanso, despreocupación, alejamiento...

Y "eso", en España no lo con. poeta.

Por eso no podré publicar "Versos de Otoño", del que espero algo grande, y creo dar en él una de las vistas más personales que haya dado la juventud."

Tal es, nos decía Eduardo Alvarez (hijo), este artista que se debe todo a sí mismo y que aún a pesar de verse atormentado por una horrorosa miseria no desmaya.

Temo no poder realizar "mi labor", decía en un párrafo de su carta el canillita poeta. "Su labor", la inmensa montaña idealista, espiritual, la gloriosa obra preñada de ensueños de Amor de Belleza y de Locura amenazaba ahogarse, perderse entre la selva hostil, bajo la indiferencia y el materialismo de un pueblo que adora más al becerro de oro que a su muy ilustrísima señoría don Quijote, y creo que desgraciadamente, Xavier Bóveda, el hermano canillita, ese trozo doliente de la santa, divina canalla, no habrá podido publicar sus "Versos de Otoño".

Por eso, cumpliendo con un deber solidario de clase, he escrito al conocido escritor y poeta revolucionario Alberto Ghiraldo, una carta en los términos siguientes:

"Camarada Ghiraldo. Salud.

Xavier Bóveda no podrá, por falta de medios, publicar sus versos. Aquí un puñado de muchachos idealistas agradecerían a Vd. tratar de informarnos al respecto para ver de poder ayudarlo en la medida que Vd. crea necesaria. A la espera de sus datos, salúdalo cordialmente. — *Daniel C. De Rosa.*"



—¿Cuál es su estado actual?
—Cesante, con mucho apetito!....

El Cine sus obras y sus héroes

"Por derecho de juventud"

El estreno de hoy

Hace tiempo nuestros lectores están al cabo de las actividades productoras de Paramount en Inglaterra. La Famous ha ido allí no solo en busca de un nuevo ambiente, sino también en pos de nuevos intérpretes. Inglaterra ha dado muchas figuras gloriosas a la escena para que se viera aislada en el movimiento de renovación cinematográfica que los Estados Unidos iniciaron tan poderosamente. La igualdad del idioma y la semejanza de las costumbres hacían más fáciles los proyectos de la Famous que ya han empezado a dar sus frutos como se verá hoy en "Por derecho de juventud" que la Sociedad General estrena en los cines Empire, Gaumont. Frente a su reparto figuran dos artistas de renombre europeo: Marie Glynne y Jack Hobbs. Su asunto nos presenta un nuevo aspecto del eterno triángulo. La misma mujer es amada por dos hombres de distinta situación financiera. Maduro y rico uno logra imponerse sobre su rival que tiene el atractivo de la juventud; pero más tarde se ve obligado a reconocer su error y unir noblemente a los mismos a quienes en un acceso de egoísmo había separado.

"La novia del boticario"

El estreno de hoy por Eileen Percy.

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines centrales este cinta de la bella actriz Eileen Percy una de las rubias más bonitas del teatro silencioso.

Se trata de una comedia divertida y cuajada de episodios interesantes donde una actriz para hacer descubrir el carácter del novio a una chica de un pueblo la lleva a N. York donde se había ausentado el prometido. Allí ella descubre las frivolidades de su novio y desengañada en tal forma huye. Pero luego, es feliz por que llega a casarse con un hombre rico que la ama.

"Prisioneros del amor"

Sigue exhibiéndose en los cines centrales esta interesante película de la bella actriz Betty Compson estrenada el domingo.

Mañana se dará a conocer "La sensación de París"

Un "film" y un intérprete recomendables.

Como ya hemos anunciado, se presentará mañana en nuestros principales cines una tan bella como graciosa primera actriz, llamada Miss Da Pont, y la cual ha obtenido un verdadero suceso en los teatros del extranjero, como danzarina y como mujer elegante.

"La sensación de París" está hecha casualmente para que la aludida luzca estas dos cualidades. Se trata de una linda muchacha llamada Jean, que está de novia con Gordon Talbot, un joven ingeniero civil, tan laborioso como pobre.

El novio un buen día se ve en la ineludible obligación de abandonar su país y partir rumbo a Oriente. La pobre chica queda, pues, sola y expuesta a caer en las redes de un conquistador de oficio, llamado Mortimer Handley, que después de ronda a Jean — ayudado, claro está por los manejos de la madre de ella—termina por hacerla su esposa.

Ella se casa sin amor e imponiendo como condición no ser más que "una amiga" de su marido.

Y transcurre un año. El esposo se presenta siempre a los ojos de Jean, como un sinvergüenza de la peor especie. Ella por fin, harta de la vida conyugal, huye a París y se dedica al baile.

Pronto adquiere Jean una fama tan inmensa como merecida. Llega un día en que no se le conoce por otro nombre que el de "La sensación de París". Entonces un célebre artista hace su retrato y lo presenta en una exposición, a la que concurren muchas personas. Entre estas se encuentra Gordon, el novio que fué a Oriente y a su vuelta se halla en la terrible novedad.

Allí se produce el encuentro de Gordon y Jean. Ella, siempre lo quiere, él la trata de coqueta y regresa al desierto con idea de olvidarla para siempre.

Pero ella, que no quiere perder su amor por segunda vez, lo persigue hasta el propio Edén para demostrarle su cariño.

También sale tras ella el sinvergüenza de su esposo que la buscaba y acaba de encontrar su pista.

Y ¡casualidades del destino!... una tormenta de tierra lo arregla todo. Encontrándose con la tempestad un moro quiere huir en el camello de Handley. El no lo deja y se entabla una lucha entre ambos, de la que los dos sacan igual parte, pues mueren mal heridos.

Mientras tanto, la enamorada Jean, también huyendo de la tormenta, se refugia en los primeros brazos que encuentra...

Y esos brazos son los de Gordon.

Un final — como veis — que hace suspirar a más de una espectadora...

Se estrena con éxito "Corazón del oeste"

¡William Fairbanks en punta!—

"Este Williams Fairbanks es una monada"... así se oye decir en los salones donde se pasa una película interpretada por tan codiciado actor. Y como se comprenderá, la exclamación viene de las niñas y señoras que son — claro está — las más entusiastas del espectáculo.

Así oímos decir nosotros anoche — no sin cierta envidia — en los salones donde se estrenó "Corazón del oeste", film "cow boyesco", hecho para lucimiento del susodicho actor.

También, el asunto que presenta la cinta en cuestión, es como para entusiasmar a cualquiera.

¿No lo conocen?

Ahí va:

Barney, el minero—

Por regla general, los mineros son gente ruda. Y aunque hay quien afirme que sus corazones permanecen insensibles, sabemos de más de uno que tiene en lo más profundo de su corazón, el rico tesoro de la fibra.

Uno de estos es Barney, hombre fuerte y generoso, que unió su espíritu de amigo al de Bill, y le hizo socio en las minas del oeste.

Pero una mujer...—

Pero una mujer se mete por medio y héte aquí que la amistad de Bill y Barney se enfría.

¿Quién es ella?... Laura, de la cual se enamora Bill, un trozo de madera con falda de muselina, insensible a los sufrimientos ajenos, y que sólo está en el mundo para servir de instrumento a los maquiavélicos planes de Jim, un hombre villano si los hay, que siendo marido de la muchacha, se hace pasar los hermano, para desvalijar incautos.

Barney también cae—

El buen minero Barney también siente por Laura una pasión avasalladora. Esto es explotado por Laura, quien en combinación con el sinvergüenza de su marido, fragua una combinación para que se peleen los dos socios y amigos, con objeto de que uno de ellos, — Barney — traicione a su protector y le robe el oro, acumulado a fuerza de sacrificios.

Barney piensa en la mujer que quiere, y se dispone a consumar la felonía.

Sin embargo...—

Sin embargo, hay algo que cambia completamente el curso de los acontecimientos. Ese "algo" es el "corazón del oeste"... el corazón de Barney, que no le permite hacer semejante traición. Y al encontrarse con su amigo, le dice toda la verdad, contándole las confabulaciones que existen contra él.

Un canalla castigado—

Cuando el asunto se hace público, Jim comprende todo el horror de su idea, y teme ser linchado por el populacho.

Y huye.

Y en la huída por los extensos senderos rodeados de abismos, cae en una de las terribles bocas que se abren a sus pies.

Mientras, Barney y Bill se confunden en un estrecho abrazo...

Y los espectadores abandonan el cine — si la película va en última, — encantados de haber visto a Williams Fairbanks.

"LA SULTANA DEL AMOR"

Hoy se estrena este film en colores



El protagonista de "La sultana del amor" que hoy se estrena en los cines centrales

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao y Esmeralda esta producción Pathé cortsortium que obtuvo en Francia una favorable acogida. Basada en un cuento de "Los mil y una noches" la casa Pathé ha hecho su trabajo fotográfico en colores, no coloreando los positivos a mano como se hacía primitivamente, sino por un nuevo sistema que se está ensayando.

Como el episodio filmado se presta admirablemente dada la fastuosidad oriental a dársele color, el film sin duda alguna sale ganando en la forma presentada. Una interpretación correcta cuidando desde el primer detalle hasta el mínimo, dando al film una encantadora realidad.

Tanto por el asunto que trata como por la novedad que entraña después de tanto tiempo sin verse una película en colores "La sultana del amor" ha despretado gran curiosidad.

El éxito de "Mujer, mártir y madre"

Bien se puede decir que Dorothy Davemport, ha triunfado en la pantalla. Y ha triunfado plenamente. Prueba de ello es, el inmenso éxito obtenido en la última película denominada "Mujer, mártir y madre", y estrenada el domingo pasado en nuestros cines centrales, por la Sud Americana.

Esta nueva Dorothy (recuérdese que existen Dorothy Dalton, Dorothy Gish y Dorothy Phillips), es una mujer de sorprendente temperamento dramático. Sabe llegar con facilidad al corazón de los espectadores, y se compenetra tan bien del carácter del personaje que tiene a su cargo, que el público por momento se olvida de la tela cinematográfica para vivir aquellos instantes de angustia por los que pasa la protagonista.

La joven "abogado" que sufre en "Mujer mártir y madre", tiene momentos de verdadero arte y emotividad, gracias a la acertada labor de esta simpática Dorothy, que será pronto — de seguir por ese camino — una de las figuras más cotizadas del cine.

No rebajamos ni un ápice.

La próxima del programa Bijou

El domingo 26 la Cinematográfica Sud Americana dará a conocer un importante drama sueco titulado "El molino trágico" y perteneciente a la marca Skandia Film. Interpretan los principales roles la interesante actriz Clara Kjellblaud y el correcto actor Anders de Wahl, dos elementos recomendables de la pantalla.

"Brutalidad"

El titulado se las trae... pero dícese que pertenece a una película de un interés sorprendente y de un asunto tan original como emocionante.

Se anuncia para el jueves en nuestros principales cines y está interpretado por Patricia Palmer.

Allá veremos qué ocurre en "Brutalidad".

El asesinato de Taylor

Las últimas noticias llegadas de Los Angeles nos dicen... lo mismo de siempre. Esto de la muerte del director cinematográfico, ya va picando en historia. Ayer leímos que había sido aprehendido un lacayo. Hoy, fué puesto en libertad por no encontrarse cargos suficientes contra él.

Hace días se molestó a una conocida estrella cinematográfica... Después resultó que la estrella en cuestión no tenía nada que ver en el asunto.

El sábado pasado la policía echó la zarpa a un chauffeur... el lunes siguiente el chauffeur era despachado con un sin fin de disculpas.

¿Qué pasa?... ¿Qué pensar del asesinato de William D. Taylor?...

La justicia está desorientada... y nosotros también...

Los estrenos de abril de Argentine American Film Corporation

Esta importante alquiladora que cuenta para el corriente año con dos marcas de la bondad de Associeted Produce y Primer Circuito, anuncia para el mes próximo la siguiente lista de estrenos que como se podrá ver es variada y de positivo valor.

Abril 1o.—"La última campanada". Seis actos. Dirección de Irvin V. Willat. Principales intérpretes: Marjorie Daw y Bertram Grassby.

En este film, que es una notable producción del director de "Resaca de odio" y "La faz del mundo", se desarrolla una serie de interesantísimas escenas, bajo la niebla de una ciudad americana, lo que contribuye a darle un carácter misterioso y fascinador. Irving V. Willat, bajo la supervisión de Thomas H. Ince, ha producido obras de tanto mérito como "Detrás de la puerta" y "Bajo la superficie".

Abril 8.—"El pirata costero". Programa Arte. Siete actos. Dirección de Thomas H. Ince. Principales intérpretes: Hobart Bosorth, Madge Bellamy, Tully Marshall y Niles Welch.

En esta producción de Thomas H. Ince Hobart Bosworth, desempeña uno de esos papeles de tipos marinos, rudos y fuertes, violentos en sus pasiones, pero nobles en sus sentimientos, tipo que tanta popularidad le ha conquistado. Buyyl Brand, (Hobart Bosworth), es un pirata, valiente hasta la exageración, que se sacrifica en aras de la felicidad de su propio hijo.

Abril 10.—"Casaca roja". Programa Olimpyc. Seis actos. Dirección de N. Seling. Principal intérprete: Franklin Farnum.

"Casa roja" es una película del género de cow boys, a las que tan aficionado es nuestro público, interpretada por Franklin Farnum. En general, es una comedia dramática de verdadero interés.

Abril 15.—"R. S. V. P.". Programa Arte. Siete actos. Dirección de Charles Ray. Principales intérpretes: Charles Ray y Florence Oberle.

Demasiado conocida es la personalidad de Charles Ray para que nos detengamos a reseñaria. Los señores empresarios conocen perfectamente la atracción que esta "estrella" ejerce sobre nuestro público. Bastará por lo tanto, decir que "R. S. V. P." no desmerece en nada a ninguno de los más grandes éxitos de este popular intérprete.

Abril 17.—"El hombre que durmió 20 años". Programa Olimpyc. Ocho actos. Dirección de Thomas Jefferson. Principales intérpretes: Thomas Jefferson. Daisy Robinson y Milla Davemport.

"El hombre que durmió 20 años" es la adaptación de una popular leyenda norte americano. Se describen en ella las originales aventuras de Rip Van Winkle, un borrachín consuetudinario, que expulsado de su hogar por su irascible esposa, duerme en un bosque durante 20 años consecutivos, lo que origina al despertar su lógica sorpresa.

Abril 22.—"La luz de la verdad". Programa Strand. Siete actos. Dirección de T. Hayes Hunter. Principales intérpretes: Eugenia Besserer y Edward Sutherland.

Su argumento, de gran trascendencia social y educadora, tiene todos los valores que justifican el mérito de un film que debe ser destacado entre los muchos que se estrenan a diario. 'La luz de la verdad" es una producción destinada a ser acogida con el más marcado de los favores por parte de nuestro público.

Abril 24.—"Bravo entre bravos". Programa Olimpyc. Siete actos. Producción de William Steiner. Principal intérprete: Noal Hart.

Lo que mejor valoriza los méritos de los programas que presenta la Corporación Argentino-Americana de Films, es la variedad de los temas y de los ambientes. Así, junto a una película de ambiente social, es de conveniencia para el empresario un asunto campero o de cow boys. Esta, que presentamos, "Bravo entre bravos", es una buena producción del género cowboyesco, interpretada por el popular Neal Hart.

Abril 29.—"La redes de oro". Programa Arte, 8 actos. Superproducción de J. Parker Read. Principales intérpretes: Louise Glaum, Malhon Hamilton y Betty Francisco.

El juicio formulado por uno de los más reputados critimos americanos afirmó:

"Las redes de oro", es el mejor trabajo realizado hasta la fecha. Su asunto es una emocionante y sentimental historia de gran interés humano que se desarrolla en los ambientes de vicio neoyorkinos.

Abril 2.—"¿Qué quieren las mujeres". Siete actos. Superproducción de Thomas H. Ince, que tiene por intérpretes principales a Florence Vidor y Jouse Peters.

Esta grandiosa superproducción de Thomas H. Ince, será lanzada por la Corporación Argentino-Americana de Films con carácter de extraordinaria.

A los artistas de varietées

CRITICA no cobra nada por la publicación de artículos y fotografías que se refieran a los artistas. Se ruega denuncien a cualquier persona que pretenda hacerlo a fin de tomar las medidas pertinentes.

Varietés y otros escesos

Fidelito.—

A pedido de varias familias, la empresa del Jorge Newbery, consiguió actuar en la matinée del domingo último, el precoz artista que tan gratos recuerdo dejara de su actuación en el Empire y otras centrales salas, donde no sería raro, efectuara su "rentré".

LA MASCOTA DE FLORES



Marujita Durán, la simpática tonadillera que en el Excelsior está causando más estragos a los habitués, que las Corsarias en La Comedia.

Los Guanabara.—

No hay nada que hacer con la aplaudida troupe (no confundir con otra similar que ambula por los barrios) que en la coquetona sala del Esmeralda, ces el número uno de su programa, y no es para menos con un director de la valla de Clardina.

UNA BUENA BAILAORA



Carmelita España, la reina del "baile jondo" legítimo producto de Andalucía, montón de sal y sahura que en plena capital argentina, resulta a sus compatriotas, un pedazo de la tierra de los cariles. ¡Olé por tu gracia, chica...!

Los Garros.—

Modesto pero laborioso duo de "cantaores nacionales que van imponiéndose por sus propios méritos; y a los que desde ya, auguramos muchos triunfos, una vez cacen una céntrica sala.

Exito en puerta.—

Una visita a la popular y concurrida sala de los hermanos Méndez, nos ha demostrado que el festival de la S. A. A. V. a iniciarse mañana en el Soleil, ha tenido la mejor acogida por el público del Abasto, según hemos podido comprobar por la gran cantidad de localidades ya retiradas.

No era para menor, ya que el programa de variedades además de ser numeroso y selecto, pondrán en escena la obra de Yacarezza, "Cuando un pobre se divierte", interpretada por los artistas de varieté que integran la mencionada sociedad, lo cual es ya, una verdadera primicia para ese público.

Sobre el cierre del Cosmopolita—

Días pasados apareció en esta misma sección un suelto relacionado con el cierre de este local.

No participando con las opiniones allí vertidas, cuadra a nuestra hidalguía hacer la salvedad de que esa colaboración pasó desapercibida entre el cúmulo de noticias diarias.

No dudamos de que las determinaciones que tomará la inspección de teatros en este asunto estarán siempre encuadradas dentro de la más estricta justicia.

Tenía razón...—

Aseguran las malas lenguas que la clausura del Cosmopolita se debe a que en momento que por allí pasaba el inspector general de teatros, cantaban Los Reyes y como este Sr. tiene buen gusto, no pudo permitir tal ultraje a "Talía" y zás...! clausuró el local.

Si esto es así, devolvemos nuestra estima, señor Inspector.

Los Cardelli.—

Parece hubieran firmado contrato vitalicio con la empresa del teatro de verano al dos mil, donde, desde las catorce a las veinticuatro mete y pone obras que el público aplaude.

La actuación de la simpática "Foli" nos la demuestra como una actriz discreta y merecedora de los aplausos que le prodigan.

Los Delval.—

Está demostrado que a este feliz "casal" no hay quien le pise el poncho, en aquello de imponerso al soberano.

Los Delval, van donde está la gente y el público va donde están Los Delval.

¿Verdad amigo Méndez?

Daquia Vozza.—

Otro de los artísticos conjuntos que logran discretamente imponerse en cualquier sala donde actuen.

Por hoy, son los pioners del Chic Salón donde familiarmente comparten los aplausos con la gentil Colombina y el simpático Mirko.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Mock no es persona grata en Chile, ni aquí ni en ninguna parte

Un pedido contestado negativa y diplomáticamente — Noticias teatrales de Santiago y Valparaíso

El círculo de Autores, obrando con rectitud y acaso con excesiva benveolencia pidió que la Sociedad Chilena de Autores perdonase al "regadera" Moock, levantándole la inhibición decretada contra él, a raíz de sus venenosas tonterías crónicas, hemos dicho mal, sus "crónicas tontas y venenosas". Habló mal del teatro y de los autores chilenos, y por el teatro y por los autores chilenos había conseguido que Alessandri le "tirase" con un puestito, estilo agencia Havas en nuestro país. Traía la misión, venía de mandadero oficial, pago y con boleto de vuelta, para hablar bien de Chile, y sus primeras informaciones públicas fueron una serie de brulotes contra todos los vecinos transcordilleranos. Al pedido ese, como se verá más abajo, la Sociedad Chilena ha contestado rotunda y diplomáticamente: "Ustedes son muy buenos; tenemos verdadero afecto social y personal por el círculo, pero el tío ese, no interesa; ha muerto; paguen ustedes el entierro y que lo sepulten pronto porque "jiede" mucho".

Nuestro corresponsal nos agrega una cantidad de noticias más que interesan a la farándula.

Es pues, lamentable lo que pasa con el señor Moock pero la culpa no la tiene el Círculo de Autores que demasiado ha hecho con defenderlo, sino él, que no es admitido ni por sus compatriotas:

Santiago 18 de marzo de 1922. — Señor Presidente del Círculo Argentino de Autores. — De nuestra mayor consideración y aprecio:

La Sociedad de Autores Teatrales de Chile ha recibido la nota que el Círculo que Vd. tan dignamente preside, ha creído oportuno dirijirnos referente al acuerdo nuestro de inhibir al ex socio señor Armando Moock de la Administración de esta Sociedad. Rogamos excusar el retardo en enviar la respuesta pues los directores por estar en vacaciones no habían podido reunirse antes.

La nota de vuestro Círculo dice que "perteneciendo a nuestra indignación" el apreciar la actitud del autor afectado por nuestro acuerdo "no entran a discutirlo" aunque luego después dan las muy atendibles razones que ese Círculo ha tenido para no tomar medidas de sanción con aquellos socios que han emitido juicios adversos a vuestro teatro. Aunque sin entrar a discutir la resolución del Directorio de vuestra Sociedad, oponen al nuestro el caso del mismo señor Moock quien, "después de haber obtenido éxitos y agasajos en la Argentina censuró a los autores de esa tierra no siendo el autor infrascrito el menos censurado". Y citan este caso para decirnos que no se les pasó por las mientes a los miembros de ese Círculo aplicarles una sación penal.

Nosotros, como Vds. sin ánimo tampoco de entrar en discuciones que no conducer a nada entre entidades como el Círculo y nuestra Sociedad, ligadas por lazos morales y materiales y de sincero, afecto, queremos, sin embargo recoger el ejemplo citado para decir que el caso de Vds. y el nuestro son enteramente diferentes desde el instante que el señor Moock no es socio de nuestra institución y por lo tanto nada nos obliga a administrar sus intereses, cosa que a él mismo no le agrada, toda vez que en repetidas ocasiones ha manifestado no querer relaciones con nuestra Sociedad. Además no han sido los "juicios literarios" los que nos han movido a hablar en el sentido que se comenta sino otras razones que, como Vds. lo dicen en vuestra nota, son "domésticas" y "pertenecen a nuestra indignación". Y también es preciso considerar que no son agasajos ni atenciones las que han pesado en nuestro ánimo sino, que, como Vds. también lo dicen, lo que ha pasado ha sido una inspiración patriótica.

Al comunicar a Vds. nuestro acuerdo, no hemos pensado jamás pedirles que Vds. dejen de administrar los intreses del consocio de Vds. señor Moock pues eso habría sido entrar en un terreno que les pertenece exclusivamente a Vds. Solamente hemos qurido comunicar a la entidad congénere y amiga una situación de hecho que en ningún momento hemos creido que podría afectar a la Carta Orgánica de ese Círculo ni a las cordialísimas relaciones de ambas, ni a la administración que esta Sociedad hace y hará mientras Vds. lo deseen de los intereses de los consocios vuestros.

Nos comunican, también, que la Junta Directiva ha resuelto afirmarse en la tradición, que otorga a cada "socio" la libertad absoluta de sus juicios literarios, en lo cual estamos perfectísimamente de acuerdo. Y agregan que verían con agrade que los intereses materiales del señor Moock no quedarán desamparados en Chile por cuanto desglosar los de un compañero comporta desamparar los de la colectividad.

No es, señor Presidente que nosotros desamparemos los intereses del señor Moock no quedarán desamparados en Chile por cuanto desglosar los de un compañero comporta desamparar los de las colectividad.

No es, señor presidente, que nosotros desamparemos los intereses del señor Moock. Es el quien ha huído de nuestro amparo haciendo alarde de ello aun en el extranjero, y si este Directorio acordó declararlo inhibido de nuestra Administración ha sido porque consideraba un contra sentido que mientras renegaba de nuestra Sociedad aceptara que ella le administrara sus intereses materiales.

Por estas razones nos está imposibilitado en absoluto el levantar la inhibición al señor Moock, dándonos el inmenso placer de acceder a lo pedido por Vds. Vuestra petición, Sr. Presidente en nombre vuestro de la Junta y de vuestros consocios está noblemente inspirada y hubiéramos querido acceder a todos vuestros deseos pero esta vez nos es imposible pues antes que los intereses materiales del señor Moock está nuetro afán de no ser administradores "ultra petita". Haced llegar, señor presidente a todos los socios del Círculo nuestra más absoluta manifestación de adhesión y simpatía y rogadles que recurran a nosotros siempre que lo deseen que con todo gusto seremos sus servidores y amigos.

Nos alienta y consuela al daros esta respuesta el hecho de que en la nota de ese Círculo se deje constancia de "que ninguno de los miembros de ese Círculo comparte las opiniones individuales del señor Moock ya que en diversas oportunidades exteriorizaron el alto concepto en que la Argentina tiene a los autores y actores chilenos". Nada más halagador para nosotros que este inmerecido elogio venido de un centro artístico como ese Círculo, para nosotros ejemplo y modelo en nuestras labores teatrales y nada más oportuno que exteriorizarlo en la nota que contestamos, pues en medio del ir y venir de artículos provocados por el incidente en cuestión no faltó uno que sobre la firma del señor Moock se asegurara que en la Argentina se había tratado mal a nuestro modesto teatro, afirmación que nunca recogimos por haberla visto contradicha por las ajustadas críticas desde la prensa de la República hermana. Hoy, con mayor razón, por ser tan expontaneamente desmentida por vuestra alta autoridad.

Creemos que no estaría contestada vuestra nota, en todas sus partes, sino aclarásemos un punto algo equívoco, el cual estamos seguros se debe a una traición de la forma de vuestra nota, que tanta gentileza contiene para nosotros, más no a su fondo, ni a la intención de ella.

Calificais como de protesta "absolutamente íntima y doméstica" la sanción aplicada al señor Moock por sus opiniones individuales que este autor publicó en el extranjero. Si ellas fueron publicadas fuera del país, y podían afectar a nuestro teatro, hacerlo desmerecer ante la opinión extranjera, que por tratarse de la vuestra tanto nos interesa, huelgan entonces las palabras "íntimas y domésticas" que, de seguro, han traicionado vuestra redacción siempre comedida y siempre bien intencionada en su forma que en todo momento entraña benevolencia y gentileza, a las cuales querríamos corresponder sabiendo cual de los dos autores de la nota ha sido el censurado por el señor Moock en la prensa de nuestro país, pues en vuestra nota no se aclara y según eso presentar nuestro desagravio como merecen las dos distinguidas personalidades del teatro argentino que firman la nota que tenemos el honor de contestar.

Enviamos al señodr Presidente, y por su digno intermedio a la Junta Directiva y al Círculo, nuestro más cordial saludo. N. Yañez Silva. Presidente.

TEATRALES. — Con el regreso de los veraneantes empiezan a verse concurridas las salas de espectáculos de esta capital El teatro Unión Central del que es empresa la firma Ansaldo Queirolo y Cía. es el que se ve noche a noche favorecido por lo mejor del público santiaguino ,el que, aplaude a rabiar al conjunto de la compañía del simpático Manolo Casas que en unión del catalán Fernando Danyans forman el dúo directriz de la misma.

La primera dama señora Lola Rosel está mereciendo el aplauso unánime de la crítica de ésta y bien se lo merece, pues a sus dotes de cantante une los de buena actriz, destacándose en todas las obras del vasto repertorio que la empresa tiene.

Los estrenos de esta semana fueron "La bruja" y "Los sobrinos del capitán Grant" mereciendo esta última la aprobación del público por el decorado y presentación lujosa de la misma.

En "La bruja" el tenor del Pozo consiguió un verdadero éxito siendo estruendosamente aplaudió en el número de la Jota teniendo quo repetirlo a pedido del público.

El barítono Moreno gusta cada vez más lo mismo el bajo señor Arenas los cuales en el "Anillo de Hierro" en compañía de la señora Rosel y el tenor del Pozo han conseguido imponerse y demostrar sus cualidades de buenos cantantes y artistas.

La Mary Luz González primera tiple cómica ha conseguido congraciarse con el público consiguiendo buenos aplausos en todas las obras en que actúa.

Bien el maestro director señor Franco Gil Sáenz.

Rafael Gallegos y Montenegro son bien conocidos en esa y demás está el comentario.

Los coros correctos y bien presentados. En la próxima semana se anuncia el estreno de La Dogareza y "Los papiros". Mañana domingo "Jugar con fuego". El lunes "Los cadetes de la reina y "El conde Luxemburgo".

TEATRO SANTIAGO. — Continúa actuando en este teatro la compañía Rambal, consiguiendo buenos éxitos y buenas entradas, en esta semana estrenó la obra de gran aparato "Zigomar contra Nick Carter". Hoy sábado se estrenará el conocido drama "Los dos pilletes" ,en esta obra debutará la artista chilena señorita Esther Silva muy concida del público bonaerense y que posiblemente actuará en esa con la compañía de Benavente tendrá a su cargo el papel de Fanfán.

COLISEO NACIONAL. — En el Coliseo de la Avenida Maata el público acude en gran cantidad premiando así la meritoria labor del actor chileno Nicanor de la Sota, al que el teatro nacional deberá mucho por lo trabajador, activo en su carrera artística sea en su papel de primer actor y director de la compañía, como autor de varias obras que han merecido el aplauso de la crítica y del público.

El actor cómico Paco Ramiro acompaña eficazmente a de la Sota; teniendo a su cargo papeles en el que demuestra poseer verdadera viz cómica y condición de artista, lo demás del conjunto discreto.

Hoy sábado se estrena una obra en 3 actos del galán y autor Alejandro Flores, titulada "Malhaya tu corazón".

LOS ULTIMOS ESTRENOS. — Ha salido el Sol, se titulado una comedia en 3 actos de Acevedo Hernández, autor que ha alcanzado algunos éxitos. A raíz de una crítica de Yáñez Silva que no tenía nada de particular se produjo un incidente personal que casi casi lleva a un duelo... Pero no hubo ni amago...

"Las patillas de Pérez" es una obra cómica en tres actos de Carlos Cariola que fué estrenada hace un año en el Santiago por Baguena-Buhrle y reprisada ahora por de la Sota con éxito.

Rumbo abajo es un drama de Ibarra, el autor de la hermosa obra "Vidas inútiles". Esta vez ha perdido el rumbo y casi se ha ido abajo. Pero el público y nosotros tenemos fe en este actor autor.

El gordito Ramírez, actor de mucha bis cómica y que ha sido una revelación, ha estrenado "La Familia alegría", una obra un poco ingenua pero que ha dado pesos.

De la Sotta ha estrenado Sanguijuelas, obra que ha gustado. El mayor éxito de este actor ha sido su propia obra "Golondrina", un drama muy valiente y bien concebido y con una teatralidad a prueba de jaquecas. Ha ido mucho noches.

SOCIEDAD DE AUTORES. — Se acaba de reunir el directorio y ha aprobado la contestación que se dará a la nota del Círculo y según parece los pone aún más amarillos de lo que son.

Habiendo sido acusado Ricardo Prat el autor de "Guacolda", un drama de araucanos, de plagio de Flores de Sangre por el autor de esta "Miranda Larco". El didirectorio, a solicitud de Prat, nombró una comisión compuesta por los autores de reposo Belisario Gálvez, Urzúa Rozas y el secretario Valenzuela Olivos para que aclaren este affaire. Esté incidente no ha llamado mayormente la atención.

Rosarito



a aplaudida Rosarito Pacheco, reina sin rival (¡hasta el momento!) del cante jondo y que actúa con gran suceso en la Comedia.

LA VISITA AL "CIRCULO DE AUTORES"

Como estaba anunciado, ayer a las 6 de la tarde, hizo acto de presencia en el Círculo Argentino de Autores, una delegación compuesta por los señores Sánchez Gardell, Samuel Linning y el doctor Carlos Damel, de la Sociedad Argentina. Los recibió la comisión del circulo con cordial y amistosa deferencia. El presidente señor Enrique García elloso ofreció al destaparse el champagne, la fraternal acogida. En breves palabras concretó la aspiración amistosa que había determinado aquel recibimiento. Agradeció el señor Sánchez Gardell, presidente de la Sociedad Argentina, en términos parecidos. Fué al decir de los delegados, una recepción sencilla y elocuente. Nosotros, que al fin y al cabo estamos cansados de comentar cosas y actitudes desagradables, anotamos complacidos, estas caballerescas demostraciones, hechas sin plan premeditado ni egoismos concebidos al calor de proyectos para el porvenir.

Todo se reduce a un cambio recíproco de atenciones entre personas decentes, y que tienen un cultivado sentido de cultura social.

SE REPONE "EL OTRO MUNDO"

El bonito sainete de Pacheco y Payá, que sirvió para debut de la compañía del Majestic, se repone hoy en el mismo teatro.

La acompaña en el cartel, la obra de Vaccarezza "Palomas y gavilanes". Mientras tanto se preparan varias cosas, y entre ellas "La Rivera" aplaudido sainete de Pacheco.

A BENAVENTE LO DESPIDEN CON UN BANQUETE

Un acto simpático

Por un telegrama recién recibido de Madrid, sabemos que anoche se realizó un gran banquete en el Liceo de América, que tuvo el carácter de despedida y homenaje a Jacinto Benavente y a la artista argentina señora Membrives.

Asistieron más de doscientos comensales, literatos, políticos, actores y actrices.

EL ASUNTO DE DAGLIO, EN MONTEVIDEO, SE ARREGLO

En la sesión celebrada anteayer en la Sociedad Uruguaya de Autores se tomó en consideración un pedido formulado por la Sociedad Argentina de Actores solicitando el levantamiento de la pena impuesta al señor Antonio Daglio.

Ante este petitorio y ante informes particulares que dió el señor Favaro respecto de la conveniencia que podía reportar la incorporación del señor Daglio a las actividades teatrales se manifestó la directiva en conformidad con lo solicitado.

El señor Blixen pidió que quedara constancia de su voto en contra, no por tratarse del señor Daglio sino por no darse a esta disposición un carácter general, determinándola razones circunstanciales que a su juicio no deben tenerse en cuenta cuando contraría principios fundamentales del movimiento federativo.

A renglón seguido y a pedido del propio señor Blixen se derogaron las disposiciones existentes respecto al procedimiento que debían seguir los autores que habiendo renunciado de la Sociedad desearan reingresar a ella.

Por último se habló también de la conveniencia de una asamblea a fin de estudiar, si modificadas las situaciones de las sociedades afiliadas al pacto federativo, convenía el mantenimiento de aquél. Se estableció que esto asunto se trate en una de las sesiones próximas.

Por consiguiente Antuco puede trabajar aquí o en la vecina orilla, con toda libertad, y, tan puedo hacerlo, que su debut en el Boedo se anuncia para en breve.

Carca no se apura

Es casi seguro, que la alegre muchachada del Nacional, debute el 5 del mes próximo con las reprises de "Mustafá", "El viejo Hucha" y "Cuando un pobre se divierte". Este es un lindo tirito de Carca, que quiere hacer ver que no necesita atropellar con estrenos, para que el público se interese por su sala, y por su compañía. Es casi seguro también que el primer estreno del Nacional sea "L'Italia Unita", el nuevo sainete de Discépolo y De Rosa, y con el que se corren otra fija, al galope. Todo hace esperar que sea así. El Nacional es la "catedral" del género y no hay vuelta que darle. Los muchachos —o sean los sacerdotes, — tienen la gracia por kilos y saben pararse en escena como Dios manda. Carca confiado en todo eso, se siente unitario y confiesa que no tiene apuros... Sabe que al final, él llegará primero a la colorada y ¡salute!

POR LA COMEDIA

Con "La mujer de su casa", "Frivolina" y "Las corsarias" forman los de la Comedia el programa de hoy. Se prepara para en breve "El sueño de la Pastora" y "El nuevo presidente", obras que fueron estrenadas con éxito en Madrid.

VARIEDADES

Con "La mujer que los dioses olvidaron" (dos veces) "El puñal de los milongueros" y "No matarás", la compañía de Abrain-Almanzor, sigue viento en popa acaparando la atención de los tranquilos habitantes del sud.

Para el jueves se anuncia "El tigre de los Corrales", de Caruso.

AVENIDA

Beneficio en puert

Para el jueves, se prepara en el Avenida la gran función extraordinaria ya anunciada, en honor y beneficio de Miguel Ligero ,actor que cuenta con muchas simpatías, en el público habitué a los teatros españoles. Para esa noche se reestrenarán dos obras de éxito: "Guitarras y bandurrias" y "Alma de Dios".

Mientras tanto sigue produciendo muy buenas entradas, "El reino de la ilusión".

Carreras

Los clásicos del domingo

PREMIOS BOCH Y MARIANO MORENO

Competidores, montas y ganadores

Dos encuenthos de mucho interés son los que el domingo próximo se cumplirán en el circo de Palermo. Son ellos los premios General Francisco F. Bosch y Mariano Moreno, sobre una milla el primero y sobre 1100 metros el segundo.

En el premio Bosch prometen ser de la partida:

Tiépolo 57 kilos, Manuel Lema.
Moloch 63, Tomás N. Fernández.
Zig Zag 63, Sebastián Ruiz.
Royal Admiral 63, Roberto V. Lanatti.

Tiépolo acaba de cumplir una rentree discreta. No logró imponerse, pero su performance fué brillante, al ocupar el segundo puesto detrás de Pacú, al que dispensaba buena ventaja en el peso.

El pupilo del stud Montiel es un campeón que no está demás en los clásicos, pero en esta ocasión la oportunidad no se presenta favorable a sus pretensiones.

Tiépolo debe lógicamente estrellarse contra sus adversarios aunque reciba ventaja en el peso y aunque demuestre hallarse en el pleno dominio de sus medios.

Tiépolo conquistará con el tiempo una brillante actuación, pues tiene condiciones para ello; pero, por el momento la repetición de chance contra Moloch y Zig Zag es reducida, sin que ello indique que su ecurie obra desatinadamente al buscar un parangón siempre provechoso y una línea que permita hacer cálculos exactos respecto al porvenir de Tiépolo.

Moloch, el viejo campeón de los arrestos juveniles, reaparecerá en este premio, luciendo su estado de fierro y en una distancia que es su tiro favorito.

La actuación brillante durante varias temporadas del hijo de Diamond Jubilée nos exime de mayores comentarios, pues lo único que podría hacer surgir dudas sobre su desempeño sería su lógico estado de decadencia, lo cual no puede ni insinuarse ni temerse, cuando se recuerda que hace unos días Moloch descontó una milla en 1'36" 4|5.

Cuando se recorren en ese tiempo, 1600 metros, es que los años no se sienten, que la salud sigue siendo de hierro y que nuevamente el cetro del campeón millero sigue estando detentado por el alazán del señor Correas.

La sola presencia del descendiente de Perdita II, da interés a la prueba y su lucha con Zig Zag y Tiépolo será uno de los más grandes atractivos hípicos de estos últimos tiempos.

Zig Zag anda corriendo mucho y su presencia en este severo compromiso lejos de estar demás, es una de las razones poderosas para calificarla de carrera emocionante.

El hijo de Val d'Or es un temible adversario en esta clase de distancia aun cuando Moloch sea el rey de la milla.

La estrella que acompaña al entraineur Moreno estambién una de las causas que contribuirán a que consideremos al pupilo del Ayacucho un serio enemigo de Moloch.

En todo juego, la racha es algo real y evidente y la racha del entraineur citado es en estos momentos sencillamente envidiable.

Zig Zag cuenta con 1'38" 1|5 de corrida.

Royal Admiral completa el cuarteto. El hijo de Bijou Royal ha decaído mucho y dentro de la lógica no tiene chance.

No perderemos pues más tiempo en esplayarnos respecto a sus probabiladedes de éxito, que el calendario le niega rotundamente.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1893.—Primera Folie, por Jetzam y Honey Bee, de la ecurie Indecis, criada por el haras San Jacinto, segundo Nautilus; tercero Clovis.

Año 1894.—Primero Landseer por Phoenix y Challenge, de la ecurie Jorge Atucha, criado por el haras Las Rosas; segundo Sucre; tercero Nautilus.

Año 1895.—Primero Edison, por Acheróin y Rocy Creeks, del stud Abraham Lincoln, criado por el haras Nacional; segundo Osmond; tercero Bay Rum.

Año 1896.—Primero Yankee por Soukaras y Antigone, del stud Abraham Lincoln criado por el haras Nacional; segundo Landsees; tercero Palmar.

Año 1897.—Primero Ney, por Hermit y Glorification, de la ecurie París, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Mariano.

Año 1898.—Primero Tántalo, por Stiletto y Fortuna, del stud La Confianza, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Kean, por Gay Hermit; tercero Alarife.

Año 1899. —Primero Salto, por Oriental y Regina, del stud Sanducero, importado del Uruguay; segundo Cacique; tercero Oribe.

Año 1900.—Primero Offenbach, por Offenheit y Glenshee, de la ecurie Ituzaingó; segundo Juliano; tercero, Camors.

Año 1904.—Primero Ultimatum, por Napolcón y Langlaate, de la ecurie La Alianza, criado por el haras Reyles; segundo Cordón Rouge; tercero Machete.

Año 1902.—Primero Maipo, por Eridan y Madreselva de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro; segundo Bonnie Dundee; tercero Charcot.

Año 1903.—Primero Rolón, por Progreso y Vinegar, de la ecurie Lambaré; segundo DictadorII; tercero Oviedo.

Año 1904—Primero Voltaire, por Camors y Vocal, de la ecurie Reyna, criado por el haras Santa Rosa; segundo Bonnie Boy; tercero, Pito.

Año 1905—Primero Celso, por Gay Hermit y Nesta, de la ecurie Mahoma, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Acero; tercero Pito.

Año 1906.—Primero Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange, criado por el haras Las Ortigas; segundo Hinojo.

Año 1907. — Primero Melgarejo, por Amianto y Minf, del stud El Jockey, criado por el haras Las Ortigas. Corrió solo.

Año 1908.—Praimero Barsac, por Kendal y Albilla, del stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Basalto; tercero Tímido.

Año 1909.—Primero Delarey, por Orange y Disoluto, de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro; segundo Emery; tercero Tamagno.

Año 1910.—Primero Eclair, por Orango y La Fronde, del señor Diego de Alvear, criado por el haras El Moro; segundo Campoamor; tercero Barsac.

Año 1911.—Primero Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor Arturo Livingston, criado por el hara Nacional; segundo El Diamante; tercero Poitagüé.

Año 1912.—Primero Alumine, por Le Samaritain ex Leopard y Ceniza, del stud Palermo Chico, criado por el haras El Dorado; segundo Bijou Royal; tercero Sandunguero.

Año 1913.—Primero Irigoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos, criado por el haras Nacional; segundo Young Fellow; tercero Last Reason.

Año 1914.—Primero San Paulo, por Polar Star y Jurea, de la ecurie La Providencia, criado por el haras Ojo de Agua: segundo Penitelo; tercero Molitor II.

Año 1915.—Primero San Paulo, por Ducato y Poppy, de la ecurie Santa Rosa; segundo Cheap; tercero Espadañal.

Año 1916.—Primero Campanazo, por D. Jubilee y Celerina, de la ecurie Pajonal, criado por el haras Las Hortigas; segundo Diamant; tercero Pichuelo.

Año 1917.—Primero Pacará, por The Whirpool y Proserpine, de la ecurie General Soler, criado por el haras Mesopotamía; segundo Precoz; tercero Art Nouveau.

Año 1918.—Primero Saint Emilión, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Campeador II. Corrieron dos.

Año 1919.—Primero Saint Emilión, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Clamor. Corrieron dos.

Año 1920.—Primero Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla, de la ecurie Iceache, criado por el haras Las Ortigas; segundo Utrecht. Corrieron dos.

Año 1921.—Primero Testaferro, por Irigoyen y Divonne, de la ecurie Montiel criado por el haras Reyles; segundo Tesón; tercero Piilucio.

En el premio Mariano Moreno el lote de potrancas de dos años que ratificaron su inscripción es relativamente numeroso aunque no encontramos en el lote y esto es de lamentar, mayores campeones de calidad.

Han de formar el campo:
Progne 54 kilos, Francisco Arcuri.
(Grace Darling 54, Máximo Acosta.
(Doña Cucha 54, Juan Fernández.
Teladí 54, Manuel Coronel.
Rosa Roja 54, Tomás N. Fernández.
Ivy 54, Raymundo Rivero.
Laya 54, Anutonio C. Triani.

Progne aun milita en la ínfima categoría de perdedora y su presencia en esta prueba está perfectamente demás.

Se dice que la ratificación de esta pupila del stud Amistad obedece a la circunstancia de que es baja de ligereza y que por tal causa no ha conquistado aun un triunfo.

Como este premio es sobre 1100 metros, su entraineur abriga la esperanza de que en este compromiso clásico se ha de conducir mejor que en perdedores. Allá veremos.

A nosotros tales ensayos no nos toman crédulos.

Grace Darling acaba de obtener su primer triunfo en buena forma; en un tiempo muy discreto y con una acción muy elocuente.

Sus progresos de ese día a la fecha son apreciables y no solo creemos que prestará ayuda a Doña Cucha, sino que nada nos extrañaría que fuera ella la encargada de precederla.

La compañera de Grace Darling que acabamos de nombrar, Doña Cucha, tiene en su favor la circunstancia grande por cierto de un training más prolongado. Hace ya buen tiempo que Doña Cucha conquistó su primer triunfo y ha seguido en perfectas condiciones luego de su buena hazaña.

El entraineur Sibuet cree tener garantizado el primer puesto con una de sus pupilas.

Teladí no merece mayor comentario. La quieren sacar de perdedora en prueba clásica.

No creemos que esta vez tengan más suerte que la anterior, aunque hay quien asegure que en el premio Casares tuvo contratiempos serios que entorpecieron su buen desempeño.

Rosa Roja tuvo un desempeño lucido en el premio Carlos Casares, donde su partida fué algo desventajosa.

En su ecurie se abriga el pleno convencimiento que la pupila de Gabino Fernández tomará un amplio desquite de su reciente derrota.

Rosa Roja será en este encuentro una de las preferidas de la cátedra.

Ivy anda medianamente. La yegüita acaba de fracasar en el premio Casares y ya sabemos cuáles son los puntos que calza.

Debe de tener escasa opinión en el betting y de acuerdo con nuestros presentimientos se ha de comportar en carrera de acuerdo a ese favoritismo.

Laya que ocupó el segundo puesto de Effy en el premio Casares será cotizada como favorita y se encuentra en condiciones de responder ampliamente a esas preferencias.

Laya anda mucho y de acuerdo a sus últimas carreras debe ser la candidata lógica.

Ausente Effy, a las demás debe precederlas en el disco.

Esta prueba clásica fué instituída en el programa de la temporada anterior y su resultado fué el siguiente:

Año 1921—Primera Imaginación, por Perrier e Irlandesa, de la ecurie Gran Muñeca, criada por el haras El Pelado; segunda Admirable, por Argentina VII; tercera y última Gijona por Asturiano.

Hipódromo Argentino

La reunión del domingo próximo

PROGRAMA SIN FORFAITS

Primera carrera—1600 metros

Next	59	Beligerante	45
Pecarí	56	Prócida	51
Chimborazo	55	Wampa	51
Fresilla	54	Hudson	50
Su Señoría	53	Mulato	50
Tell-el-Kebir	53	De mi flor	49
Oriflamme	53	Atlanta	48
Lemún	52	Pellizco	47
Ceci	51		

Segunda carrera—1000 metros

Rosace	54	Nana	54
Progne	54	Sustituta	54
Nuez	54	Narración	54
New Times	54	Incaguasa	54
Tajada	54	Waverer	54
Courtesy	54	Simpar	54
Tecrifila	54	Chirola	54
Coquetona	54	Charrasca	54
La Tercera	54	Mischuta	54
Astucia	54	Oceanía	54
Salinera	54	Ramada	54
Morada	54	Fiscinadora	54

Tercera carrera—1000 metros

Fortissimo	54	Relave	54
Heroismo	54	Bofetón	54
Pérfido	54	Gorostiaga	54
Hippodrome	54	Falermina	54
Le Rappel	54	Atajo	54
Malento	54	Tarik	54
Don David G.	54	Fromentín	54
Peón	54	Mate Cocido	54
Saphir	54	Ligero	54
Maligno	54	El Glorioso	54
Aladino	54	Tormento	54

Cuarta carrera—1700 metros

Burlón	56	Colastiné	51
Lady Valle	55	Gleam	50
Alpes	54	Arrozín	50
Codiciosa	54	Arador	50
Paparc	54	Ovidio	50
Fred	53	El Loco	49
Raffetto	53	Olfato	49
Máuser	52	Latita	48
Peribebuy	52	Mulatona	48
Malquerida	51	Palomita	48
Estampilla	51	Malberry	47

Quinta carrera—1600 metros

Zig Zag	63	Moloch	63
Riyal Admiral	63	Tiépolo	57

Sexta carrera—1100 metros

Progne	54	Doña Cucha	54
Ivy	54	Laya	54
Rosa Roja	54	Teladí	54
Grace Darling	54		

Séptima carrera—1600 metros

Amarrete	59	Paddy	50
Carta Blanca	58	Jacobín	49
Botija	57	Desterro	48
Tesón	57	Tartarín	47
El Dante	56	Su Señoría	46
Nudo	55	Fred	46
Laón	54	Máuser	45
Winged	54	Mulato	43
Chile	53	Latita	41
Matto Grosso	53		

Octava carrera—2600 metros

Brujo	63	Barbudo	48
El Conde	55	Aquelarre	47
Tours	55	Orange Boy	45
Nudo	53	Ceci	44
Some Day	50	Apoliyao	42

Turf brasileño

LAS CARRERAS DEL CENTENARIO

Circula ya el programa completo de las grandes carreras que ha organizado el Jockey Club de Río de Janeiro, para celebrar el centenario de la independencia. Como en realidad solamente interesan a nuestras caballerizas o a los criadores, los premios en que pueden tomar parte los caballos uruguayos, vamos a publicar sus nombres y las condiciones respectivas.

7 de Mayo — Gran Premio República Argentina, 1300 metros, 650 argentinos donados por el Jockey Club de Buenos Aires. Para animales argentinos exportados desde el 1.o de Julio del año siguiente a su nacimiento; y nacionales hijos de padre o madre argentinos. Peso 51 y 53 kilos.

18 de Junio — Premio Jockey Club de Buenos Aires, 1600 metros, 650 argenti-

La noticia del día

Reorganización del hipódromo de San Martín — Las carreras en días Sábados

El hipódromo de San Martín, o para hablar más propiamente, la sociedad de fomento de San Martín, está en vísperas de reorganizarse totalmente y encauzar la vida del circo hípico por nuevos caminos; en una forma que permita sea concedido dentro de un plazo breve el tan ansiado patrocinio del Jockey Club Argentino, lo que traería aparejado el hecho de conversión de aquel circo en válvula de escape, cómoda y cercana para la caballada secundaria de nuestro primer hipódromo.

La sociedad administradora del hipódromo, incorporará a su seno prestigiosas figuras y la presidencia de ella la ocupará don Eduardo De Bary, caballero cuyo nombre es toda una garantía, subrayada con las primicias que se adelantan de la aceptación por parte de los Sres. Carlos Lerena y Carlos Luis Molina de los puestos de starter y juez de raya del circo que nos ocupa.

El convenio formalizado por ante las partes no espera más que la aprobación de las autoridades de la provincia para entrar de lleno a cumplir su cometido y darle al hipódromo de San Martín la importancia que por su ubicación y progresos estaba llamado a obtener.

Una vez obtenido el visto bueno de las autoridades la sociedad entrará de lleno a su cometido o sea la realización de reuniones de beneficencia en días sábados a la tarde, que es una de las bases del pedido que se ha hecho.

Se espera que, dados los fines que se persiguen la aprobación no será demorada.

Hemos de volver en su oportunidad sobre este asunto que tan vitales intereses ponen en juego y cambia tan radicalmente el porvenir de otros circos vecinos.

Nuevo horario

Ha sido aprobado el siguiente horario para las reuniones a efectuarse el próximo trimestre en el Hipódromo Argentino:

La primera carrera será largada desde el 26 de marzo a las 13.30; desde el 16 de abril, a las 13.15; desde el 7 de mayo, a las 13; y desde el 21 de mayo, a las 12.45 horas.

Asociación de Entraineurs y Jockeys

En la asamblea efectuada anoche por la Asociación de Entraineurs y Jockeys del Tur Argentino, para renovar sus autoridades, resultó triunfante la lista colorada compuesta por los señores Vicente Pérez, Martín de los Santos, Rufino Coll, Fausto Gómez, Naciano Moreno, Manuel Lema, Domingo Torterolo, Francisco Arcuri, Juan Valla, Honorato Lacuesta, Alberto Caimi y Roberto V. Lanatti.

Como secretario parece será designado Manuel Lema.

El Kemmis rosarino

TRIUNFO DE TEOS

Como se había previsto, la reunión hípica realizada el domingo último en el circo de carreras del Parque, resultó de todo punto de vista lucida.

Desde luego, un público extremadamente numeroso se congregó en las dependencias del hipódromo y diversas pruebas disputadas dieron lugar a atrayentes luchas, efectos de lo cual la fiesta se desarrolló dentro de la mayor animación.

El clásico "Kemmis", primero de los reservados a los productos, fué ganado por Teos.

La cátedra depositó su confianza en él, cotizándose en segundo término Yelma.

En la elección del primero se tuvo completo acierto, pues el hijo de King Charming se adjudicó la victoria en excelente estilo, confirmando así la buena impresión que dejara a raíz de alcanzar su primer éxito.

Elevadas las cintas Yelma se posesionó del puesto de honor, seguida por Teos y endimia, que de inmediato la suplantó. Teos se colocó segundo y después Rubicón. La Raza, Kybosh, Yelma y Dainty.

En mitad de la recta Teos se acercó a Vendimia y dándole caza antes de las populares, resistió la acometida de Kybosh, que surgió con muchos bríos, demostrando también poseer estimables cualidades.

Tercera finalizó Vendimia; cuarto La Raza; quinto Rubicón; sexta Yelma y última Dainty.

Clásico "Kemmis", 1000 metros — $ 1000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

1 Teos, zaino, 2 años, 54 kilos, por King Charming y Tórtola II, del stud Aguilucho, A. Medina	1836	662
2 Kybosh 54, F. T. Rodríguez	645	207
3(Vendimia 52, J. Vara		
4(La Raza 52, O. Piva	965	444
0 Rubicón 54, P. L. Grigera	432	179
0 Yelma 53, E. Saavedra . .	1493	442
0 Dainty 52, L. Pujol	170	91
	5541	2025

No corrieron: Figurín, Ivy, Porter, Clarisa y Ría.

Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 3.40; del 2o., 6.60.

Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 2|5.
Cuidador: H. Trejo.

Una aclaración

En el cómputo de nuestro concurso que publicamos ayer, se nos ha deslizado un error que aclaramos ahora.

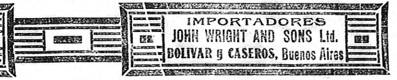
"La Fronda", que figuraba en quinto lugar con 9 ganadores y 5 placés, debe figurar cuarto con 9 ganadores y 6 placés y "Libre Palabra" pasar a ocupar el quinto puesto con 9 ganadores y 5 placés.

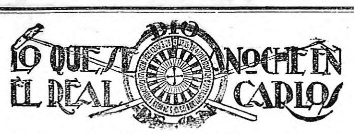
LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000









Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
12	—	16	—	—	24	5	—	30	—	14	—
—	17	—	13	—	13	—	33	—	29	—	11
CERO		—	6	9	—	34	—	—	22	27	—
9	—	3	—	—	2	—	22	—	13	—	33
—	22	27	—	3	—	12	—	14	—	—	17
30	—	—	33	23	—	16	—	—	6	12	—
—	11	—	26	16	—	—	22	1	—	—	13
5	—	—	20	25	—	32	—	23	—	7	—
—	2	—	20	—	29	—	15	—	29	—	6
27	—	18	—	—	17	12	—	—	20	1	—
CERO		9	—	9	—	—	10	—	8	21	—
18	—	21	—	—	6	7	—	5	—	—	29
—	24	—	35	3	—	—	4	19	—	23	—
12	—	36	—	19	—	1	—	—	28	—	28
—	10	—	17	—	28	21	—	34	—	—	20
3	—	9	—	27	—	16	—	—	24	—	15
34	—	—	8	—	31	—	22	18	—	12	—
—	31	23	—	—	20	34	—	—	26	—	8
—	17	30	—	25	—	—	8	—	13	5	—
—	17	—	24	—	28	1	—	CERO		23	—
16	—	14	—	—	17	—	20	—	31	—	29
—	6	—	10	12	—	—	33	CERO		—	8
9	—	19	—	—	8	16	—	21	—	—	33
20	—	—	22	7	—	CERO		—	26	34	—
—	33	30	—	30	—	23	—	—	15	—	33
—	28	—	31	—	31	—	28	14	—	—	15
—	22	—	20	—	17	—	17	—	10	—	8
—	11	16	—	9	—	14	—	—	6	1	—
9	—	—	13	—	8	—	8	1	—	21	—
—	6	—	13	5	—	14	—	25	—	—	31
1	—	—	6	9	—	27	—	—	31	30	—
33	—	12	—	21	—	30	—	—	[illegible]	—	31
15	—	3	—	21	—	—	33	19	—	—	15
—	17	14	—	—	29	—	17	21	—	—	6
25	—	27	—	—	17	12	—	—	29	FINAL	
16	—	36	—	—	10	18	—	—	20		
		—	29								

nos ofrecidos por el Jockey Club de Buenos Aires. Para animales de 2 años, nacidos en la República Argentina o en el Brasil. Peso 51 y 53 kilos. Recargo de 2 kilos al ganador del premio República Argentina.

16 de Julio. — Gran Premio 16 de Julio, 20.000 pesos, 2400 metros. Para animales europeos de 3 años y platinos (uruguayos y argentinos) y nacionales de 4.

1.o de Septiembre. — Gran Premio Independencia, 50.000 pesos y una copa, 3400 metros. Para animales de 3 años y más edad. Peso de acuerdo con la siguiente escala:

	3 años	4 años	5 años
Nacionales . . .	44	50	52
Platinos	49	55	57
Europeos	53	56	57

24 de Septiembre. — Gran Premio América del Sur, 20.000 pesos, 3.000 metros. Para animales de 3 años y más edad, con exclusión del ganador del Gran Premio Independencia. La misma escala de pesos del anterior.

1.o de Octubre. — Gran Premio Jockey Club, 25.000 pesos. Para 3 años y más edad.

Escala de pesos

	3 años	4 años	5 años
Nacionales . . .	42	48	50
Platinos	47	53	55

Hipódromo Independencia

En la reunión última la presidencia del comisariato estuvo a cargo del señor L. F. Coussirat.

—Entre ganador y placé se vendieron [illegible].882 boletos.

—Corrida la tercera carrera, se presentó al comisariato el cuidador de la potranca Amena, manifestando que su pensionista había sido estorbada en el transcurso de la carrera, resultando, por tal causa, con algunas lastimaduras. Se resolvió aplicar una multa de $ 25 al jockey de dicho animal Juan H. Toledo, por no haber presentado el reclamo correspondiente.

—En la cuarta carrera se concedió permiso a la ecurie G. G. N., para correr a su pensionista The Boy con los colores de la ecurie Juan Pedro, previo una multa de 25 pesos.

—Reclamó el jockey Juan H. Toledo, piloto de Leonfú, de haber sido cruzado en el transcurso de la carrera y a la altura del palo de los 1100 metros, por el caballo Zás! que dirigía el aprendiz Carlos Gallas. Comprobado el cargo se resolvió aplicar a dicho aprendiz una multa de pesos 25.

—Se apercibe seriamente al jockey Angel Vidal, por expresarse en términos incorrectos contra sus colegas, en la largada.

—Corrida la quinta carrera, reclamaron los jockeys Adolfo Medina y Enrique Saavedra, pilotos de Teos y Yelma, respectivamente, de haber sido cerrados lentamente al enfrentar el palo de los 700 metros, por el piloto de Vendimia, Juan Varas. Comprobado el cargo se aplicó a éste $ 50 de multa.

—En la séptima carrera reclamó el jockey Féliz T. Rodríguez, piloto de El Cobre, de haber sido pechado en el derecho final, por el aprendiz Hermenegildo Mansilla que dirigía a Maciiento. Comprobado que Rodríguez reclamaba de mala fe, se le aplicó una multa de $ 100.

Asimismo se multó en $ 100 al aprendiz Mansilla por perder su línea en el derecho.

Los aprendices que ayer triunfaron llevan ganadas: Agapito A. Gómez, 25 carreras; Carlos Gallas, 14; Hermenegildo Mansilla, 13.

Hipódromo de San Martín

NOTAS Y COMENTARIOS

El hipódromo del Norte permanecerá envuelto en tinieblas hasta el 9 de abril.

Las elecciones provinciales y nacionales motivan su clausura. La ley es terminante; dice en uno de sus articulados: "cuando los locos de toda estación tengan que emitir su voto o voluntad en el cuarto obscuro, déjenlo que haga su gusto en vida; debe despreocuparse de toda ilusión, que haga de cuenta que está sólo en el mundo, y que su madre se ha muerto; no debe concurrir a ninguna fiesta al aire libre, estará obligado al opio más profundo, debe hacer de cuenta que está en China en uno de esos saloncitos de la cocaína... y la mar de cosas raras, dice la maldita ley.

Qué tendrá que ver el atrio con el hipódromo estando tan distantes? Resignarse no hay más remedio, aquí caben párrafos de la Copa del olvido: "Olvide amigo que hay carreras"...



Benjamín Vieytes, cuidador de Abeja III con la que está realizando una fructífera campaña en San Martín. Elemento competentísimo, al que la suerte se ha decidido al fin a darle una manito. Se la merecía.

Aún no se han apagado los ecos de la última reunión que dejó gratos recuerdos. Englobando la reunión con su gente dentro, diremos que pasó como en los mejores de los mundos.

Se vendieron por valor de $ 150.000 en boletos; después nos hablan de la carestía de la vida, que la carne está cara y los alquileres por las nubes.

Son musas, cueli cosa, dicen los gheneises.

Cuando recordamos los gruesos dividendos que le han dejado pagar a Last Pip, Manguera, Abeja III y Campana, no sabemos qué opinar del sentido común de los catedráticos.

Como un espejismo vemos las largadas de San Martín, comparándolas con las de Palermo, que contrasta, nos resulta una antítesiis. En el hipódromo del Norte los caballos salen como tabla, y en el de la Avenida Vértiz y Olleros como botón de chaleco.

El jockey que se está distinguiendo por su arte de equitación y corrección de procederes es Avelino Torres, bautizado por algún chichón con el mote de Mingo de San Martín, comparándolo con el rey de la fusta de Palermo. Es hábil, experto, calculador de empuje en los finales; no usa de prácticas gauchas como otros colegas, tiene para cabalgar cierta elegancia (¡qué hacés!)

Con Jornalero ganó lejos, no le inquietó la disparada desenfrenada de Integro, donde él lo creyó oportuno cargó de firme no encontrando resistencia.

Es así como se corre, no malgastándole energías al animal como lo hace el ídem de Acosta.

En cuanto corra Fanático II leña con él; se tiraron a la bañadera y les falló el lance.

Con el que se bañaron también fué con Volunteer. Ha declinado de forma.

Chacotón produjo una gran carrera, ganando en estilo clásico. Después de tanto tantear el terreno tuvieron que ir a los papeles para ganar y pagar el revoque del nuevo stud.

El triunfo lo habíamos previsto, por eso lo dimos de pronóstico; ya ve su entraineur que tenemos buenos sabuesos.

Los progresos de Abeja III ponen de manifiesto los conocimientos del entraineur Benjamín Vieytes, viejo profesional del turf que tiene una brillante foja de servicios.

Con Agridulce, Quintuay y Abeja III ha evidenciado sus vastos conocimientos para el entrenamiento de los purg sang.

Campana después de ganar no se mostró agitada, prueba que tenía poder almacenado, no se le levantó ni un pelo, pruebas inequívocas del gran estado que le supo dar Isidro Ferro.

Ganó holgadamente, les tiró un lazo a los contrarios y los llevó a la rastra hasta el disco.

Entró a tallar de nuevo el jockey J. Pérez, el hombre de los batacazos. Con Last Pip ganó una carrera a lo maestro; no le inquietó la carga de De Luca.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

Tendremos que estar de vacaciones forzosas en la provincia hasta el 9 de abril; las elecciones provinciales y nacionales, prohiben toda fiesta al aire libre; cosas que Roque I aprendió por Europa e implantó aquí con su dichosa ley electoral y el voto secreto.

Antes el paterío andaba con plata en los días de elecciones; votaba por la mañana, mediante un canario por la libreta y por la tarde iba a las carreras; allá en el hipódromo no se hablaba de política sino de turf. Cómo han cambiado los tiempos, los tipos y las costumbres.

El progreso ha invadido hasta las jurisdicciones de los amantes a las carreras. Ni a los biógrafos se puede ir en un día de elecciones, se prohibe a las familias que den expansión al alma.

Déjense de tanta porquería —politiquería se quiso decir.

En fin; no hay nada que hacer ante los mandatos imperativos de la ley; no tendremos carreras hasta el 9 de abril, más no por eso hemos de hacer lo del "choma" de Aurora... al campo a divertirse a gozar de sus delicias, mansa brisa, y de la fresca viruta. En el monte al lado del asador se pasarán las horas deliciosamente. No faltará un Santos Vega cualquiera que entone aquellos famosos versos del poeta argentino que los compuso,

Bajo el ombú corpulento,
de las tórtolas amado,
porque su nido han labrado,
allí al amparo del viento,
y en el amplísimo asiento,
que la raíz desparrama,
donde a la siesta le llama,
y nuestro sol no se allega,
dormido está Santos Vega
aquel de la larga fama.

En la profundidad del alma del payador que canta, se han de sentir los sentimientos sanos que toda persona culta debe tener.

El catedrático es el que más siente emociones de distinta índole; esas luchas titánicas de los nobles brutos forzosamente lo debe conmover, más no llegará a mirar su organismo conspirando contra la salud. Está aguerrido, es de un temple de acero.

Con la falta de su sport favorito naturalmente debe sentir la nostalgia del "dolce far niente", como diría cualquier hijo de la patria del Dante.

Los que han de estar de parabienes son los parejeros; cerca de un mes sin carreras, deben gozar de un merecido descanso.

Los enfermos con la forzosa relache tienen tiempo para curarse; los convalecientes se verán libres de los apresuramientos de compositores poco hábiles para prepararlos y que corran cuanto antes.

En una de nuestras acostumbradas recorridas pudimos recojer noticias que siempre servirán para el catedrático.

Radamanto a cargo de Pedro Aguilera, después del fierrazo, sigue en óptimas condiciones; cumple satisfactoriamente sus ejercicios.

Wellington es uno de los caballos más corridos de aquellas pistas, nos resulta un Tours; se ejercita con regularidad, y no declina, corre tanto que nos aventuramos a pronosticarlo una victoria para cuando corra.

Son evidentes las promesas de Presteza; luce un gran estado mostrándose voluntariosa en los ejercicios.

Maléfica después del esfuerzo del doblete no ha sufrido en lo más mínimo; se prepara para otra calaverada.

En Temperley habrá carreras los días jueves y viernes santo, pueden ir preparando los cracks.

En una entrevista que tuvo nuestro reporter campero, con el jockey José Dindo, le dijo que eran injustas las críticas que algunas publicaciones le hacían, que él en todo momento ajustaba sus procedimientos a lo correcto; que debe buscarse honestamente la vida. Que así sea para el bien público y nos hacemos un deber en hacerlo constar.

En cuanto corra Fragonard debe ganar, el domingo largando último ocupó el segundo puesto detrás de Badouragh; conviene tenerlo en cuenta.

Los progresos de Radina están llamando la atención de los hombres sabios. ¿Se dan cuenta? Está aligerada y guapea sin grupo como que le ganó nada menos que a Mala Sombra, Mahori, Pánico, Gargola, Oberdan y Fucho. Es carta brava en las carreras de aliento.

Convocatoria a elecciones nacionales

Tucumán, 1o. de marzo de 1922.

De conformidad con lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales No. 8871 de fecha 13 de febrero de 1912, y en atención a la nota de S. E. el señor Ministro del Interior del 10 de febrero ppdo., por la cual comunica que el 30 de abril próximo terminan su mandato los siguientes diputados por Tucumán al H. Congreso, Miguel Aráoz, Ernesto E. Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

Artículo 1o. — Convócase al pueblo de la provincia de Tucumán para el domingo 2 del próximo mes de abril, a objeto de que proceda a la elección de 18 electores de Presidente y Vicepresidente de la Nación y a la elección de cinco diputados nacionales en reemplazo de los señores Miguel Aráoz, Ernesto Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

Art. 2o. — De acuerdo con lo prescripto por el artículo 55 de la citada ley de elecciones nacionales, cada elector votará por doce electores de Presidente y Vice de la Nación y por cuatro candidatos para diputados al Honorable Congreso.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese en el B. Oficial y archívese. — VERA.—C. Gutiérrez.

Convocatoria a elecciones complementarias

Vista la nota de fs. 1, del señor Presidente de la Junta de Escrutinio Provincial, a la que acompaña una nómina de las mesas que se han anulado y de las que no funcionaron en las últimas elecciones realizadas en el territorio de la provincia el día 5 del mes en curso; y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 55 de la Ley Electoral respectiva,

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DECRETA:

Artículo 1o. — Convócase a elecciones complementarias de Senadores y Diputados a la H. Legislatura para el domingo 19 del corriente mes, a los electores de las mesas que a continuación se expresan:

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE LA CAPITAL
Sección Norte
ANULADAS

Mesas números: seis (6), veinte y cuatro (24), treinta y tres (33).
VILLA LUJAN: mesa número dos (2).
LAS TALITAS: mesa número dos (2).

MESAS NO FORMADAS

Mesas números: ocho (8), diez (10), trece (13), catorce (14), quince (15), diez y ocho (18), diez y nueve (19), veinte (20), veinte y seis (26), veintiocho (28), treinta (30), treinta y dos (32), treinta y siete (37), treinta y ocho (38), cuarenta y uno (41).
CHACRAS AL NORTE: mesas números uno y dos (1 y 2).

Sección Sud
MESAS ANULADAS

Mesas números diez y seis (16), treinta y cuatro (34) y cuarenta y cuatro (44).

MESAS NO FORMADAS

Mesas números: diez (10), veintisiete (27), treinta y ocho (38 cuarenta y tres (43).
LOS CHAÑARITOS: mesas números uno (1) y dos (2).
LOS VAZQUEZ: mesa número (3).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE FAMAILLA
MESAS ANULADAS

LULES: mesas número (2) y once (11).
VILLA DE FAMAILLA: mesa número uno (1).
FRONTERITA: mesa número tres (3).
SAN JOSE: mesas número uno (1) y dos (2).
MONTE GRANDE: mesas número tres (3) y cuatro (4).

MESAS NO FORMADAS

RIO COLORADO: mesa número uno (1).
SAN RAFAEL: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE MONTEROS
MESAS ANULADAS

VILLA MONTEROS: mesa número siete (7).
RIO SECO: mesa número cinco (5).
SIMOCA: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE CHICLIGASTA
MESAS ANULADAS

TRINIDAD: mesa número cuatro (4).
SANDOVALES: mesa número dos (2).

MESAS NO FORMADAS

ALTO VERDE: mesas números tres (3) y cuatro (4).
ARCADIA: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE RIO CHICO
MESAS ANULADAS

VILLA ALBERDI: mesa número cinco (5).
NUEVA TRINIDAD: mesas números dos y tres (2 y 3).
LA TIPA: mesas números (1) y dos (2).

MESAS NO FORMADAS

NUEVA TRINIDAD: mesa número uno (1).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE GRANEROS
MESAS ANULADAS

TACO RALO: mesa número tres (3).
LA MADRID: mesa número dos (2).
LA INVERNADA: mesas números uno y dos (1 y 2).

DEPARTAMENTO ELECTORAL DE CRUZ ALTA
MESAS ANULADAS

SAN MIGUEL: mesa número tres (3).
LOS GUTIERREZ: mesa número dos (2).
EN NARANJITO: mesa número uno (1).

(Firmado): VERA—Gutiérrez.



Del Mundo Obrero

La libertad de reunión es un mito

La policía radical prohibe realizar una función obrera, organizada a beneficio de los presos y deportados. Habrá temido que se sacara la careta a los mistificadores que en los carteles de propaganda. política del partido gobernante mienten descaradamente?

La reacción radical no solo ha ultrapasado los derechos más inviolables de la conciencia humana, sino que ha llegado donde no llegaran los más violentos trogloditas de las antiguas oligarquías.

Las leyes, social y de residencia, aplícanse no solo a los anarquistas, sino a todo el mundo, inclusive mujeres y niños.

La libertad de palabra y reunión ha desaparecido, y solo es permitida cuando el "gaucho astuto y mañoso" que sigue siendo jefe de policía aunque también candidato a la vicepresidencia de la república, — para vergüenza de los que verdaderamente se sienten argentinos de corazón — lo ordena.

El obrero con su trabajo contribuye al engrandecimiento moral de esta gran república, es perseguido y apaleado, cuando no masacrado vilmente, (Santa Cruz, se levanta imponente como una prueba de la reacción de los regeneradores).

Las bibliotecas obreras, los centros de estudios sociales, son asaltados por los "brutos" que destruyen lo que siempre han odiado — pues su poca inteligencia nunca le permitió ni le permitirá comprender lo que los libros enseñan — creyendo con ello exterminar una idea, olvidando aquella bella frase de nuestro gran Sarmiento "Las ideas no se degüellan".

En fin, mejor es callar, pues habría tanto y tanto qué decir a los fingidos "obreristas de cartón".

Un caso del proceder de la policía radical:

Para el domingo pasado se había organizado una función cuyo producido serviría para aliviar en algo la penosa situación por la cual atraviesan los que purgan el grave delito de pensar en un mundo mejor, en las ergástulas policiales.

Llegada la hora de dar comienzo al espectáculo, y cuando nadie podía prever que la policía prohibiera dicha función — mas, que ninguna causa había para ello — llegó un piquete de agentes al mando de un oficial e "ipso facto" procedieron "manu militari" a desalojar el público que en parte había entrado al teatro y al que en la acera esperaba el momento propicio pára hacerlo.

Y no hubo que hacerle. Las razones, hay muchos que no las entienden! Y por fuerza mayor se tuvo que desistir de realizar dicha función, la que ocasionó pérdidas a los organizadores, pues debieron abonar el alquiler del salón, los gastos inherentes a la misma, cosas que la policía con un poco más de criterio podía haber subsanado avisándoles con la anticipación debida que no permitiría la realización de dicho acto.

Pero, lo de siempre...

Comité pro presos de los territorios Chubut y Santa Cruz

A los compañeros deportados se les cita a reunión para el jueves 23 del presente a las 20 horas en el local provisorio. Habiendo asuntos de importancia, se encarece la asistencia. — El secretario.

Jubilación de los tranviarios

LA CANDIDATURA OBRERA

El comité pro candidatura obrera para director de la Caja de Jubilaciones y Pensiones, activa la propaganda que viene realizando.

Dicho comité ha publicado un manifiesto dando a conocer los trabajos de constitución y el programa de la acción que desarrollará su candidato en caso de resultar electo.

A los obreros tranviarios del F. del Sud

ASAMBLEA GENERAL

El día viernes 24 a las 20 y 30 horas en el local del Centro Socialista, Avenida Galicia 130 (La Mosca) para elegir el cuerpo de electores que han de nombrar por parte de los obreros tranviarios un titular y un suplente para reprentarnos en el seno de la Caja de Jubilaciones y Pensiones (Ley 11.110).

Que nadie deje de faltar. — La comisión.

Nota. — Secretario de los tranviarios: Agradecémosle que las notas vengan más claras, pues es imposible poderlas leer.

Sociedad Obreros en Dulce Unidos

Asamblea General: A fin de tratar una importante orden del día la comisión de la Sdad. O. en Dulce Unidos llama a los asociados del gremio a esta entidad, para celebrar una Asamblea General ordinaria mañana 21 de marzo a las 20 horas en nuestro local social Sarmiento 3239.

Hacemos resaltar que en un punto de la orden del día se tiene que tratar el nombramiento de delegado permanente a la secretaría para el próximo período.

No habiendo podido salir el periódico para darla a publicidad como se hacía siempre hemos convocado con circulares por correo, lo que no dudamos que al ser recibidas se hará eco de ellas y concurrirán a este llamado.

No vamos a recalcar más la necesidad que tenemos de concurrir á estos actos para discutir los asuntos que son de vital interés para el gremio, porque solo comprender que podríamos conseguir lo que nos propusiéramos siempre con justicia si estuviésemos fuertemente unidos, no vacilaramos más tiempo de organizarnos para hacernos fuertes.

Ven a la Asamblea y organízate obrero elaborador del dulve. Un deber impone para conseguir un derecho que no tenemos. — La Comisión.

De Chile

BELLO EJEMPLO DE SOLIDARIDAD OBRERA

Un llamado de la junta ejecutiva federal a los consejos federales y organizaciones obreras de Santiago

A fines de la presente semana deben legar a la capital un núcleo de niños traídos de los hogares de los trabajadores de la región carbonífera para que permanezcan fuera de la región durante el tiempo que dure la huelga minera.

Para realizar este hermoso acto de solidaridad se hace necesario el concurso generoso de todos los obreros de la capital que sientan y comprendan la justicia de la causa que defienden los trabajadores de aquella región.

Para organizar en forma eficiente la colocación de los niños de aquella región, víctimas inocentes de la agresividad criminal de las compañías carboníferas, se solicita que los consejos federales e instituciones obreras en general, pasen en el curso de esta semana a inscribir a sus respectivas instituciones, señalando el número exacto de niños que pueden albergar entre sus asociados.

Los rudos trabajadores de las minas, en un bello gesto de solidaridad nos envían como presente que atestigue la decisión y energía con que están dispuestos a defender su causa, a sus tiernos hijos, en la seguridad de que sus hermanos de la capital han de atenderlo con el cariño y la atención que merecen los hijos de quienes ni las amenazas ni las fatigas de una lucha sin igual han logrado doblegar.

Que cada obrero, donde sea posible, reciba un pequeño huésped para allanar el camino al triunfo de los esforzados trabajadores de las minas.

La satisfacción por este acto deben sentirla íntimamente los que abran las puertas de sus hogares modestos y sencillos a los emisarios que nos mandan los hermanos en lucha que tendrá que ser ganada.

La junta ejecutiva federal llama a participar en esta labor a todas las personas y colectividades de espíritu altruísta y justo.

Las inscripciones pueden hacerse a todas horas del día en las Juntas Ejecutiva Federal y Provincial, calle Agustinas 730. —*Carlos Alberto Martínez*, secretario gral.

Obreros Panaderos de Buenos Aires

El proletariado parece como si viviera en el mejor de los mundos. No piensa en el hambre que mella, como a un acero la lima, sus viejas púas combativas. No se fija en la escandalosa desnudez de sus críos ni en el rostro anémico de su compañera, santa mujer digna de una suerte mejor. No reflexiona sobre el robo de que es víctima tanto en la ciudad como en el campo. Hace oído de mercader enriquecido a la vibrante voz de "ultratumba" de todos sus compañeros de fatigas, que cayeron a su vera con los encontronazos que ha tenido en otro tiempo contra la burguesía y el Estado, ni el clamor doloroso de sus hermanos de ensueños que lloran su impotencia en todas las cárceles del mundo. Gracias al valiente esfuerzo de estos titanes, tiene todavía el proletariado, como una infame limosna de sus amos, un mísero cacho de pan.

Esta pasiva situación de bestia mansa, surgida tal vez como un escarnio, para la "propina y el puntapié", profundiza más nuestros viejos dolores. Y la voz honrada, como un pájaro de su nido, salta a la calle y clama con unción de apóstol: de que es necesario reaccionar; clavarse como un nuevo Cristo en la negra cruz de los martirios; volver a ser lo que hemos sido hasta no hace mucho; pararse en la punta de los pies y escupir nuestro rencor en la cara a todos los sinvergüenzas que hicieron un infierno de la santa vida del pobre.

Pensando que esta reacción es una obra de humanidad, es que vamos al pueblo con el pan de nuestras conferencias. Acudid a ellas, asistid con vuestros hijos y mujer, llevad del brazo a vuestro amigos, ayudadnos en esta cruzada libertadora.

Para las conferencias sucesivas se largarán volantes.

Entrada y tribuna libre. — El comité central.

Sindicato de mozos y anexos

Esta comisión pone en conocimiento de los compañeros que todavía retienen en su poder libros de esta biblioteca, que es necesario que los devuelvan lo más pronto posible, por tener que dar un balance general.

Los que no entregaran antes del 21, los descubriremos en la asamblea de ese día y se resolverá lo que hay que hacer con esa clase de socios. — Por la C. de B. y propaganda: El secretario.

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

Comisión Administrativa. — Comunicado oficial. — Huelgas en el interior. — Tucumán. — Huelga en el ingenio azucarero "San José"—.

Desde las lejanas regiones tucumanas nos comunican los camaradas del conflicto que se sostiene contra la firma A. Frías y Cía., explotadores de una de las grandes fábricas azucareras tucumanas. La explotación insoportable de los cañaverales y de sus gigantes ingenios ha hecho que los trabajadores se rebelarán reclamando su derecho a la vida como únicos miembros capaces de mover las enormes máquinas azucareras.

Compañeros metalúrgicos: Que nadie se deje engañar y vaya a traicionar a los camaradas tucumanos que luchan por la causa del trabajo.

Rosario. — Huelga en la casa Rinaudi—

Continúan en huelga los camaradas de la casa Rinaudi, del Rosario, y es deber nuestro cuidar para que los camaradas rosarinos triunfen; para esto es menester que nos preocupemos para impedir que nadie vaya a traicionar. — *El secretario.*

Cartel rojo

Otro, y son dos, dos vidas jóvenes y llenas de energía; dos hermanos que caen, dos índices que acusan la manchada frente de los inconscientes y de los vagos explotadores que no son hombres, porque necesitan vivir amparados por bayonetas y gravitando sobre los músculos del obrero.

Mauricio Gilardoni y José Santagalla: he ahí dos manchas rojas que debemos ver en todos lados; dos corazones que ya no laten, que ya no sienten y no pueden volcar en nosotros sus ternuras; dos labios que callaron para siempre; dos hermanos asesinados por los judas que nos traicionan por un miserable puñado de metal.

Hermanos canillitas:

Dos madres lloran sus hijos; dos ya son los compañeros caídos; mañana seremos cuatro, y en las filas contrarias seguirán siendo los asesinos asalariados.

Hermanos canillitas:

Debemos demostrar que somos machos. Cuando caiga uno nuestro, deben caer dos contrarios.

El que a hierro mata debe morir a hierro.

Por la sangre de Gilardoni y Santagalla, ¡adelante compañeros canillitas!

Leña Verde.

Ley 11.110

Caja Nacional de Jubilaciones de Empleados y Obreros de Empresas Particulares

En la asamblea realizada anoche, en el salón Circolo Mandolinistico Italiano, por más de 400 empleados y obreros, entre quienes había un considerable número de señoritas y radiotelegrafistas, se proclamó públicamente la órmula Juan P. Corneo - Manuel Domínguez, para director representante y director suplente, respectivamente.

La asamblea pasó luego a considerar la lista de electores que sostendrá la fórmula en los próximos comicios, habiendo ésta quedado constituída en la forma siguiente: Juan B. Moretti, Arturo Abal, Daniel García, Ignacio Fiuza, Pascual Pucciarello, Cayetano A. Romanelli, Miguel Vadell; Luis Giocci, Carmelo Florio, Roque Trípodi, Juan Vinciguerra y Alberto Fabre.

Después de esto, los señores J. P. Corneo y M. Domínguez, hicieron uso de la palabra para disertar sobre la ley 11110. En varios pasajes del discurso se les tributaron calurosos aplausos.

Voces de protesta

(Recibimos y publicamos).—

También yo levanto mi protesta contra el bárbaro crimen, de que ha sido víctima El compañero José Santagalla

La ferocidad del chacal ha hecho un claro en nuestro gremio, una existencia noble, como la que más, ha cedido a la agresividad instintiva de la barbarie retardada. La caravana de la procesión ascencional, que va hacia la corriente del ideal de justicia y de verdad. ha hecho alto para recoger el cuerpo del hermano caído que con nosotros seguía la ruta entonando los cantos de dolor y amor humanos. Su cuerpo ha caído en nuestros brazos, y su amor grande hasta el sacrificio, trasunto de su bondad, ha caído en nuestros corazones. Rindámosle el tributo de la más honda, de las más sentida, de la más santa de las emociones.

Esta es la obra de la más alta espiritualidad que pudiéramos hacer en homenaje al compañero caído; ser los albaceas de los entusiasmos e ideales del hermano, que dió por ello lo mas que podía dar, prodigando su sangre para que se pintaran de ceños las amapolas que en el campo de la lucha han de florecer como una promisión y como una esperanza.

Amadeo Cavallero.
(canillita).

Al gremio gastronómico y a los trabajadores en general

Nuestra composición de lugar frente a las tropelías de la C. A. del Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires.

Todos recordaréis compañeros mozos, aquella famosa asamblea realizada el día 30 y 31 de enero ppdo. en la que para colmo de la mayor desgracia, el gremio elevó a la comisión administrativa a ciertos elementos irresponsables que, una vez posesionados del sindicato por su misma irresponsabilidad y desconocimiento de las más elementales reglas del sindicalismo revolucionario, abusando y desconociendo el mandato que el gremio les encomendó, pretendieron y aún siguen pretendiendo, conducir al sindicato por senderos tortuosos y partidistas, cosa que nosotros miembros (en minoría) de la C. A. hemos tratado de evitar por todos los medios a nuestro alcance con nuestras continuas protestas en las reuniones efectuadas por la misma desde el momento en que por desgracia se hizo cargo del sindicato hasta la fecha.

Ellos, celosos "disciplinarios", "dictadores acérrimos", y desconocedores de todo principio moral no podían permitir en el seno de la comisión a ningún compañero que les dijera la verdad o se opusiera a sus inmorales procedimientos y caprichosos "tejes manejes". Así fué que la primera medida tomada por ellos ha sido proclamar la condena del compañero Lattelaro, expulsándole de la comisión; para ello argüían que este compañero no tenía pase de la sección Rosario, localidad de donde el compañero vino para este sindicato, argumento que el jefe mayor de la "comparsa" (secretario de actas) empleó para impresionar ciertos miembros si se quiere sinceros, pero que desconocen las intenciones de los hombres que traen las órdenes expresas de la "patota del Italo".

Así fué que estos compañeros impresionados por sus argumentos, votaron porque fuese suspendido como el "jefe mayor de la comparsa" decía, es decir, suspenderlo hasta que no llegara su correspondiente pase e informes; pero este celoso cumplidor de las órdenes que la "patota" le imparte, tergiversó ruín y villanamente, haciendo constar, como secretario de actas, que era suspendido hasta la próxima asamblea para que así no pudiera volver a comisión, aunque sus pases e informes llegasen; más tarde viéndose aún imposibilitados para continuar sus tropelías por los miembros (en minoría) opositores y agotados ya todos los recursos y medios que más o menos poseían, no tuvieron inconveniente en provocar un desorden agrediendo en plena reunión, moral y materialmente a ciertos compañeros que tenían la valentía de defender los más elementales principios de la organización, vale decir, que no se hallan contagiados de inmoralidad como ellos, fué así que sabiéndoles de plena integridad el "jefe mayor de la comparsa" un día que una delegación de la F. O. L. B. Comunista tuvo necesidad de informarse de algo que a ésta le afectara, después de haberse retirado dicha delegación, levantóse de una forma despectiva, no tuvo inconveniente en difamar a la F. O. R. A. Comunista cruzando a la vez con el lápiz las palabras que la delegación había vertido y que constaban en acta, cosa que produjo la indignación de todos nosotros, produciéndose en el acto un tumulto (que era lo que ellos pretendían con sus actitudes) por lo cual proclaman una nueva condena expulsando a otro compañero nuestro. Con todo esto, creyéndoles aún equivocados, nosotros en la próxima reunión resolvimos explicarles las razones y exigimos que el compañero expulsado fuese nuevamente integrado, ya que el origen de todo había sido la inmoralidad del "jefe mayor de la comparsa", cosa que ni siquiera tomaron en cuenta.

Basados en todo lo que aquí enumeramos y en muchos otros hechos que no precisamos señalar por cuanto las diversas publicaciones de la agrupación anarco-sindical y de ciertos compañeros, los han dado a conocer, renunciamos, sí, renunciamos, compañeros, pero no para abandonar al sindicato, sino que seguiremos en la brecha luchando en todo momento por la organización.

Compañeros mozos: Os exhortamos a que concurráis a la próxima asamblea si queréis que el sindicato se salve y no vuelva a caer en manos de irresponsables como los que hoy lo mangonean, y a la vez deseosos de alentar a los compañeros de la Agrupación Anarco Sindical les exhortamos también a que continúen en su obra de saneamiento y combate hacia los elementos que solamente tienen por objeto dentro del sindicato exhibir sus personillas los unos y resolver su cuestión de panza los otros.

José Bedriñana, matrícula 505; Pablo Ferruelo, 1545; Juan Dobal, 247".

Federación Vendedores de Diarios

La importante asamblea de anoche

El brillante discurso del delegado de la Federación Difundidores de la Prensa, de Rosario, camarda Giménez, será publicado mañana por cuanto el redactor encargado de la crónica de la asamblea canillística camarada De Rosa no pudo hacerla hoy debido a una ligera indisposición.

Entre varias resoluciones importantes se tomó la de boicotear al "Diario".

S. de R. Repartidores de pan y dependientes de panaderías

Al gremio en general

Compañeros: os invitamos a todos socios y no socios a la asamblea y conferencia que se realizará el jueves 23 del corriente a las 20.30 en el local Sarmiento 1136, para tratar la siguiente orden del día: Acta anterior, Balance, correspondencia, informe de lo resuelto con el comité central de panaderos. reintegración de comisión.

Teniendo en cuenta la importancia de la orden del día se recomienda puntual asistencia.

Todos a la asamblea pues a discutir nuestros intereses gremiales.

Federación Obrera del Ramo de Construcciones

COMUNICADO OFICIAL

Para desvirtuar los falsos conceptos que han vertido los antiunificadores, derrotados ya, que no cesan de tergirversar lo resuelto por el congreso de unificación, y por lo cual atacan soesmente a nuestra delegación con motivo de la moción presentada al congreso por las delegaciones de carpinteros de Rosario, mimbreros, peluqueros, marmoleros y otros de la capital —que es la misma acordada por este consejo federal—asegurando que no prosperó, conviene decir:

Que nuestro delegado, en atención a que dicha moción sería discutida en "Asuntos varios", accedió reservándose el derecho a la palabra a fin de ampliarla para entonces. Mas como en el curso de los debates fueron aprobados los artículos 6o. ("Trabajar incansablemente para que ningún sindicato permanezca autónomo de la U. S. A., etc."), el inciso 1o. del art 1o. ("practicar entre todas las organizaciones federadas el principio de solidaridad"), y el artículo 65 ("ningún sindicato apoyará pedidos de solidaridad en sentido de huelga o boycot si éste no es presentado por intermedio del C. C. S., ni prestaría si se trata de organizaciones enemigas a la U. S. A.) entre otros muchos de la carta orgánica, entendió nuestra delegación como asimismo los delegados firmantes que no había lugar a discutirla más tarde, por cuanto de hecho quedaba aprobada y resuelta la misma; esto es: "que son desconocidas la existencia de todo movimiento, conflicto u organización que no formen parte de la Unión Sindical Argentina."

IN MEMORIAM

(Al que en vida fué José Santagalla)

Fue el puñal asesino que tronchara una vida
La negación de la razón que alzara su grito
Fué el Caín de la Historia que matara al hermano;
Porque hermanos todos son en la grey del Señor!

Y ha caído en la lucha, luchando cuerpo a cuerpo y cara a cara a la vida;
Sin un gesto que amenguara el dolor de la ancha herida,
Murió desconocido; acaso el pobre, como en un prisma de irrisada gema,
Vió en sueños a la madre, santa, buena, y en una imprecación de desconsuelo,
La llamó ¡madre mía!
¡Cuánto dolor encierra en este grito, que es el punto inicial de nuestra vida!

Le quedan sus amigos para honrar su memoria
Para cubrir con flores su sepulcro
Como ofrenda de amor, como un recuerdo de amistad.

Lo ha encontrado la muerte cuando menos pensaba,
Y a caído en la lucha desigual, dejando lo que amaba,
Que era todo su afán.

Vaya esta flor bendita, del afecto a su memoria santa
Sus amigos aquellos que le amaron en vida
No dejarán que muera su recuerdo
Porque el recuerdo, es la visión del alma.

Y mañana cuando ya el eco del dolor se amengüe
No faltará un alma cariñosa,
Que riegue con sus lágrimas su fosa

Y en la alta noche que la Luna visté,
Su alma buena, volará hasta Dios,
A preguntarle a aquel, ¿si acaso existe amparo hacia la madre en el dolor?

Julio Galiano.

En consecuencia, es nuestro deber dejar constancia de ello para que los irreductibles enemigos del proletariado cesen en su campaña de insidias y a la vez como opción a los trabajos de reorganización encomendados a la U. S. A. y a sus gremios adheridos.

Por el Consejo Federal. — *El secretario.*

F. O. L. Bonaerense

La huelga contra el pasquín "La Razón"

A pesar de no pertenecer la F. de Vendedores de Diarios, a esta entidad federativa, no por eso dejaremos de elevar nuestra voz de protesta ante los crímenes que cometen los mercenarios al servicio del pasquín "La Razón" en esta emergencia, y que, dicho sea de paso, este gremio ha sabido captarse la simpatía del proletariado revolucionario.

Lo triste, doloroso y lamentable, es que sean soldados de nuestra causa los que riegan con su sangre generosa las calles de esta sociedad explotadora, en holocausto de los monstruos que editan ese pasquín que por una cruel ironía denominaron "La Razón" y que, teniendo en cuenta los crímenes que llevan ya cometidos, bien merecido y ganado tiene el título de "La Razón del crimen", cuyo agregado se lo recomendamos a los crumiros que lo confeccionan a ver si tienen un gesto de hombría y se lo agregan; cosa que si así lo hicieran, salvarían en parte su complicidad ante los crímenes cometidos por estos paquidermos del periodismo.

La sangre derramada por el camarada José Santagalla, víctima de un degenerado puesto al servicio de esta empresa criminal, ha de fructificar y será reivindicada con el tiempo, y su cadáver debe servir para el gremio de "canillitas" como bandera de combate, para enrostrársela a los tiranos, y de afirmación en la lucha emprendida contra ese refugio de criminales, situado en plena Avenida de Mayo.

Todos los hombres dignos deben secundar la lucha que sostiene la Federación Vendedores de Diarios, y lanzar un escupitajo de desprecio a los que ofician de mercenarios voceando ese pasquín que se sirve de la sangre proletaria para alimentar su imprenta y redacción.

Este consejo, lanza su voz de protesta ante el crimen cometido en la persona del que fué en vida José Santagalla, que ocupará una página en la historia del proletariado revolucionario bonaerense; y terminamos recomendándoles a los "canillitas" no se hagan blanco de estos mercenarios, sin darle su merecido.

Por el consejo local. — *Joaquín Domínguez*, secretario.

Comité pro Sacco y Vanzetti

Dirigimos nuevamente este llamado a todos los sindicatos, agrupaciones y centros, para que envíen delegados activos con voluntad de trabajar por la causa de Sacco y Vanzetti, a la reunión que se efectuará mañana, a las 20 horas, en el local Tacuarí 653.

Habiéndose acordado en la reunión anterior llevar a la práctica el mitin de protesta pro Sacco y Vanzetti, el domingo 9 de abril a las 15 horas, en la plaza Once, ha creído conveniente recomendar a la prensa anarquista y revolucionaria del país, la conveniencia de que la misma emprenda una campaña en pro del mitin a realizarse.

¡Camaradas solidarios !No faltéis a la reunión de mañana! —*El secretario.*

Huelga Bartoli y Cía.

Con grán firmeza sigue este importante conflicto.

Nos informan el comité de huelga que pronto tendrá que dar informes de importancia sobre el desarrollo y nuevo cariz que tomará la huelga.

Hoy más que nunca, sigue el informe, los obreros tenemos la seguridad de romper la terquedad del patrono, consiguiendo imponer nuestras justas aspiraciones.

Son 44 días que estamos frente al capitalista y como si tal cosa, el personal tiene en su poder muchos cartuchos que quemar aún...

Los buenos camaradas que quieran interiorizarse del movimiento pueden concurrir a la secretaría esta noche a las 20 horas y oirán el informe que dará el C. de Huelga a la C. Administrativa.

Solidaridad bronceros, por las 44 horas semanales y la dignidad obrera!

El comité de huelga

TRIBUNA LIBRE

DOS PALABRAS

Al grupo denominado Pintores Unidos

Escúchenme los del grupo: En atención a los pretendidos argumentos empleados por vosotros en vuestra labor de proselitismo emprendida para crear esa Sociedad de Oficios y justificar vuestra actitud separatista en defensa como decís de la anarquía y como tales argumentaciones son a mi entender en su totalidad infamias y calumnias, pues que no solo son impropias de ser usadas para tan mezquino fin por indecorosos e insultantes al ideal que dicen defender, por cuanto la anarquía no puede supeditarse al servicio de impugnación de lo que otros piensan sobre problemas sindicales y libertarios, y menos con armas tan bajas como la diatriba, la calumnia y la confusión.

En consecuencia y de concordancia con vuestras resoluciones anteriores os propongo lo siguiente.

Realizar una asamblea pública de pintores con la concurrencia de delegados de todos los gremios y en cuyo acto yo sostendré lo que sigue.

1o. Que no es cierto que el grupo de pintores que dícese se lanzó a la lucha en 1910 haya hecho obra anarquista alguna en el seno del gremio y sí que solo elaboro las dos materias primas y únicas para lo que en buen castellano se llama mentir, "Decir y no hacer".

2o. Que no es cierto que los políticos electorales en nuestro gremio con sus tácticas de lucha deficientes y perniciosas para los trabajadores hayan influido en la decadencia en que se encuentra el gremio en la actualidad.

3o. Que no abona ninguna razón al grupo para justificar la separación de la F. de O. Pintores (Auténtico sindicato del oficio) y que mucho menos puede esta divisionista actitud abonar un ápice en favor de idealismos de separación.

Quedan notificados. — Francisco Di Olmos.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

DEL BUENOS AIRES TENEBROSO

El drama de esta madrugada

La muerte de Bombacha

La crónica policial registra periódicamente terribles dramas que se desarrollan y tienen por escenarios lugares donde la gente de mal vivir, tenebrosos y tahures, acuden a dilucidar sus asuntos tan criminales como el crimen mismo.

Esta madrugada, en un café existente en la calle Bolívar 958, se desarrolló un hecho sangriento, que terminó con la vida de uno de esos hombres sin hogar, sin ocupación, que viven del crimen y para el crimen.

Aun cuando en el citado establecimiento, a las horas que nos referimos, había una concurrencia numerosa de cocheros y chauffeurs, entre estos se notaba la presencia de gente de mal vivir, profesionales del delito, que solo esperan la noche para realizar sus siniestros propósitos.

Y aun entre los cocheros y chauffeurs había muchos de ellos cuyos antecedentes dan que hacer a las autoridades policiales.

Entre estos últimos se hallaban conversando, frente a frente, en tono misterioso, Antonio Frías (a) El Ñato, cochero, y Clemente Vázquez, chauffeur. Ambos sujetos son bien conocidos entre sus compañeros y la policía, como elementos peligrosos.

Entre El Ñato y Vázquez se suscitó una discusión, que paulatinamente fué subiendo de tono, hasta el punto de llamar la atención de los concurrentes.

Parece que ambos intervinieron en varios de los asaltos efectuados últimamente, y que discutían sobre el reparto del botín.

Como no se pusieran de acuerdo comenzaron a dirigirse insultos e improperios, al mismo tiempo que se enumeraban los distintos asaltos y fechorías en que habían intervenido.

Sabido es que entre esa gente es mayor el timbre de gloria que se atribuyen, cuantas más numerosas y grandes son las fechorías donde intervinieron.

Pero esta vez la cosa cambió. El Ñato le decía a Vázquez que era un criminal, un asesino, que debería estar en la Tierra del Fuego en vez de manejar un auto en Buenos Aires.

A su vez, Vázquez le detallaba a su rival, a los pasajeros a quienes hiciera víctima, asegurándole que estaría mejor en una celda de la penitenciaría.

La discusión se agriaba y los ánimos se enardecían.

El Ñato, en el calor de la discusión, le dijo a Vázquez que no solamente era un criminal, sino también un "perro", es decir, un vendido a la policía.

Esto es el mejor insulto que se le puede inferir a un profesional del delito.

Vázquez al sentirse "ofendido" en tal forma, se indignó y le aplicó un puñetazo a su rival.

Rápidamente, El Ñato desenfundó un revólver, descerrajándole un balazo. La bala, debido a la premura con que apuntó el que esgrimía el arma, fué a herir mortalmente a un tercero que no había intervenido absolutamente en la discusión.

Es este un sujeto de pésimos antecedentes, llamado José Dorado, pero más conocido por Bombacha.

Bombacha cayó en tierra, falleciendo instantáneamente.

Los concurrentes al café comenzaron a desbandarse rápidamente a fin de eludir cualquier compromiso. Quien más, quien menos, cada cual tiene sus asuntos pendientes con la policía. Entre los primeros que emprendieron la fuga está el matador, quien se trepó a un tranvía que pasaba en esos momentos, y desapareció, sin que aun se sepa su paradero.

El agente de facción en la esquina de Bolívar y Carlos Calvo acudió rápidamente al oir la detonación, alcanzando a detener a Vázquez en el instante que este emprendía la fuga.

El cadáver de Bombacha fué remitido a la morgue.

No se le conocen domicilio ni ocupación alguna.

Varios de los que presenciaron el suceso fueron detenidos y conducidos a la comisaría 14, a fin de someterlos a un interrogatorio.

No sería de extrañar que a raíz de este crimen la policía descubriera los causantes de los muchos asaltos y robos que aun no se han podido esclarecer.

Y, antes de cerrar esta luctuosa crónica, creemos un deber aconsejar a la policía que establezca una vigilancia más activa en esos establecimientos donde acude la gente maleante.

Asunto para un sainete

Vamos a dar un asunto para un sainete a los muchos autores noveles que nos mandan sus obras para que se las leamos y les demos nuestra opinión.

Ahí va y atención:

Personajes, María Rodríguez, gaita pura uva, joven, no mal parecida.

Manuel Salcedo o Corral, gaita también, de esos que hablan como fonógrafos. Es una copia del Gallego Parlamento.

Escenario, Bernardo de Irigoyen y Méjico.

Entra María, la para Manuel, la chamuya, la engrupe, le habla de la Morriña, del matrimonio, y le amura 700 duros. Después, hace mutis por derecha.

Interviene un botón. María lo denuncia y cana para Manuel después de un tiempo, mientras engrupía a otra gaita y le afanaba mil diez y nueve duraznos.

Este segundo personaje se llama Mercedes Llousa.

Final. No se encuentran ni rastros de la guita.

Aprovechen, pues, señores escribas de "tiatro".

PARA LOS CURDELAS

El vino es salud valor y vida

Vamos a dar una noticia grata, gratísima, para todos los curdelas del universo entero.

Se trata de un discursito que pronunció nada menos que el presidente de Francia "mesiú" Poincaré, viejo y peludo en un banquete que se celebró por aquellos pagos con motivo de la terminación de la semana del vino.

A este gran banquete, al que concurrieron todos los amantes del "bon vin", curdelas macanudos, se invitó especialmente al viejo Poincaré. Y el viejo, que aunque es presidente parece que se pilla cada curdelita de la madona cuando nadie lo ve, asistió a la gran farra.

Y a la mitad del banquete, el gran presidente se levantó y dijo, más o menos:

Muchachos: Andan por ahí algunos "zanagorias" que dicen que el vino es malo para la salud. Macanas, viejos!... Díganme ustedes, sino, nosotros, que tomamos vino desde que nacimos, y estamos macanudamente bien.

El vino se toma desde hace miles de años. Los griegos y los romanos se cachaban cada curda que hacía temblar la tierra. Y un gran poeta, dijo: 'El vino es salud, valor y vida". Bueno, este poeta solamente escribía cuando se había mamado cuatro o cinco litros de vino.

Métanles, muchachos, duro y parejo. Meta vino nomás, y ríanse de los vegetarianos y de los alfileres de gancho."

Demás está decir que después de este discursito, las bordalesas de vino se vaciaron con una rapidez pasmosa.

Al final del banquete, hubo que llevar a los comensales en ambulancias.

Aprovechen, curdelas.

SIGUEN LOS ASALTOS EN LA SECCION 38.a

La política y el comisario Carracedo Núñez

Anoche se perpetuó en Flores, jurisdicción de la comisaría 38a., otro nuevo asalto que viene a demostrar la falta absoluta de vigilancia, y como asimismo la ausencia de garantías a que tiene derecho el vecindario de ese lugar.

Hemos dicho infinidad de veces, que el Sub comisario José Carracedo Núñez, lo que menos le preocupa es su sección, en materia de vigilancia, es "vigilar" los intereses del "comité radical" del presidente del mismo y de sus "correligionarios", tan activos como delincuentes.

Recordaremos que en varias ocasiones, fueron detenidos en la sección 38a., numerosos ladrones conocidos y el comisario, como se trataba de "correligionarios" decretaba de inmediato la libertad y recomendaba especialmente a sus agentes "que no los volvieran a molestar por tratarse de muchachos amigos".

Con este criterio, el señor Carracedo Núñez, ha podido establecer en su sección un "baluarte" de "radicales conocidos". (?)

Siguen los asaltos.

Don Benito Meyer, se dirigía anoche a su domicilio calle Andrés Lamas 831, cuando al llegar a la esquina de Paez, fué detenido de improviso por varios sujetos, quienes después de aplicarle una feroz paliza le sustrajeron de un bolsillo, la suma de 900 pesos, él reloj y cadena de oro, valuados en 500 epsos.

Una vez que lo sasaltantes hubieron desaparecido, el señor Meyer se presentó a la comisaría 38a., y efectuó la denuncia correspondiente, limitándose el tintetillo" que se encontraba de guardia en esos momentos, a tomarle una breve exposición.

En vista de ello el señor Meyer se dirigió a la Jefatura de Policía, en donde se inició el sumario de práctica, dándose cuenta del hecho al de Instrucción en turno.

¿Por qué se ocultan los delitos?—

En Flores, todos los días se cometen delitos contra la propiedad y el señor Carracedo Núñez, no solamente oculta los hechos, sino también que trata de convencer a los damnificados en el sentido que se "callen la boca".

En esta forma desempeña su cometido el señor Carracedo Núñez, el Jefe de Policía puede comprobarlo si así lo desea.

PICHINCHA 388

UN COMERCIO "FAVORECIDO"

A pocos metros de la comisaría seccional y con el beneplácito posible de algún "correcto" funcionario de la misma comisaría, una rusa conocida por el barrio con el agradable apodo de "La Sucia", ejerce descaradamente diversos comercios y se dedica con especialidad a la venta de quinielas y redoblonas.

Lo grave del caso es que la mencionada mujer se "traga" las jugadas y cuando le aciertan no las "paga".

Sería conveniente que la comisaría seccional procediera con energía y salvará su responsabilidad.

LA DELINCUENCIA AEREA

El aereoplano ha perdido ayer, entre nosotros, su pureza heroica; usado como un medio de contrabando, entre la blanca candidez de sus alas, escondió la cocaína traidora y los termómetros reveladores; el aterrizaje de ayer, de la compañía de transportes aéreos Buenos Aires Montevideo, que esperado por los amigos de los viajeros del aire, y por los guardianes de los intereses del fisco y al apretón de manos siguió el registro de balijas.

Cuando caía la tarde, desmayándose como cualquier ruborosa cocinera, en los brazos de la noche, un grupo de gente iba rumbo a la comisaría, alegres los unos por la captura, tristes los otros, por lo mismo que la lejanía, la blanca silueta del aparto se erguía, desposeída de su pureza hecho primero vehículo del comercio, concluyó por ser arma de contrabandista.

Mercurio, el dios mal triunfaba sobre el cielo.

Era la hora en que el alma se siente patriota y recuerda los San Martín.

ESTAMPILLAZOS

Evertag.— Hemos recibido su carta. Conocemos los datos que nos envía y andamos en eso. Tenga a bien enviarnos las noticias que conozca, así como todo aquello que pueda ser de utilidad para nuestra campaña.

J. C. P. — "Desearía ser corretór", pa las letras soy machazo. Con un poeta y un "corretór" de su talla, ¡sí que vamos bien!...

José Buscceni—
"Si mi sufrimiento llegasen a apiadarte,
y por mi alba tu pecho siente amor,
lo único que te pido es un conzuelo,
que vengas en mi tumba y deposites una (flor".

Y que aprenda ortografía y gramática, le pedimos nosotros, ¡por favor!...

Para A. F.—
"Que no sea el inmundo cabaret tu ocaso
Ni te haga su esvlava ¡el oro!..."
Y un consejo, señor, háganos caso,
no hable por hablar, como hace el loro.

Américo Mauro—
"Tengo marrocos, sarsos y bovos
Será la reina del corazón".
Y estamos hartos, hartos, muy hartos
con tanta estúpida imitación.

Romualdo Medina— Su colaboración saldrá a su debido tiempo.

La gran payada

NO BOLACEE

Para Lito.

A su envite no me niego
eso de alguien me esperaba,
ya hacía rato que espectaba
en la rueda tanto juego.
Lo único que le ruego
es que temple bien la viola,
pues yo con la prima sola
me basto para su ciencia;
se le manya en la apariencia
que pifia y que no da en bola.

De que es guapo p'al bagual
a los cuatro vientos grita
y no hay otro más mulita
que el que se cree sin igual
observe el espadañal,
si no se quiere enfangar
y si quiere hacer rayar
el pingo en la misma orilla
agárrese de la silla
porque lo va a desmontar.

Y no dudo que lucido
va a quedar cuando el tirón
usté pegue al mancarrón
y se le quede tendido
y en el suelo dolorido
sin poderse levantar
su figura va a quedar
entre el polvo de la tierra
broncará en su suerte perra
sin más ganas de montar.

Pa su envite hay una flor
de treinta y ocho, aparcero,
y va a quedar hecho un cero
de puro macaneador,
si me pareció un tambor
con tanto ruido que ha hecho
y véngaseme derecho
que en la otra vuelta lo espero
a la sombra del alero
pa darle albergue en mi teche.

Juan de la Cruz Campeador.

COPANDO

A Pincha Pincha.

Acepto el reto amigaso
Que largó para todos
Y ahora del mismo modo
Cuídese del fracaso;
Le digo en esta ocasión
Si usted se hizo la ilusión
O bien se lo ha soñado
De ser payador mentao
Que ha cantado en fogón.

Usted no pincha a ninguno
Y es cantor infortuno
Y se da aire de payador;
Se cree ser el mejor
Contando sus hazañas
Deje aparte la guadaña
Y cántese algo bueno
O sino póngase el freno
Y rumbee para la campaña.

Montado en mi tostado
Me corro una fija aparcero,
Usted con su parejero
Va a quedar derrotado;
Y ahora que he copado
Voy a empezar a tallar
Que pronto se va a achicar
Pincha, y su maturguito
Que va a ser el pobrecito
Tendrá pronto que callar.

No se asuste compañero
Con su flete escarceador
Porque muchas veces el valor
Le falta a los cuatreros
Y usted y su parejero
No van a llegar al final
Porque siempre un bagual
Rumbea campo ajuera;

N. de la R. — El autor de "esto" es un mago que dice llamarse Carlos María Gutiérrez, quien en letras precedentes dice "agradesería" al director de "LA CRITICA" se publique "el verso" ese. Muchachos: déjenlo vivo que tiene familia y una bicicleta nueva.

¡COMO NO!...

¡Qué sabe usted de carreras
Si es gaucho de carnaval!

Yo tengo gran esperencia
En las carreras camperas
Porque siempre fué mi creencia
De gaucho de buena cuna
Y no soy gaucho de tapera
Y le contesto por decencia;
Pararle ante la laguna
Para que no quede en pantana
Y si usted anda bolíar
Guíese por la luna.

Al criollo Dionisio Contrera.

¡Si va a seguir en la brecha
como hast'aura ha seguido
no se doblegue al sentido
conque dirijo mi flecha!...
¡Cha digo! Con qué sotreta
con qué maldito aspavento
a la cancha ¡El Pensamiento!
largó su flete un maleta!
Se titula un buen poeta
Yo no sé por qué razones
cantores hay a montones
que al rimar una versada,
se creen que en la Gran Payada
deslumbran por sus canciones.
Ya que en el palenque me espera
con su flete escarciador
No dudo qu'es un cantor
para mi "Dionisio Contrera"
Y lo dice de tal manera
que yo confuso y tristón
no sé si darle explicación
a un cantor de "manzanilla"
por su loca pretención.
o sobarle las costillas

Y aura pa que comprienda
¡Canejo! Sin más embrollo
cante como buen criollo
sobre el seno de su prienda.

Feliciano F. Tarrado

DE ENTRADA

Permiso pido señores
a todos los concurrentes
con amistad noblemente
para brindarles mis honores
a tuitos los payadores
de esta preciosa reunión
pues de todo corazón
desembucho mi quimera
que se forja en mi mollera
de la gaucha tradición.

Soy recién un principiante
y me cuelo al contrapunto
quiero afirmarme al vorunto
con cariño palpitante
ni seré de poco aguante
lo que mi mente ha pensado
si a la carrera me he largado
con el ánimo profundo
siempre hay algún primero
que derrota al segundo.

Soy un criollo sincero
y me apialo en la querencia
si es escasa mi experiencia
disculpen los trovadores
pero les obsequio mis flores
en la brindasa payada
a tuita la paisanada
yo un verso le dedico
que se asoma en el ócico
con mi alma destrozada.

La raza estirpe campera
que hoy resuena en mi memoria
y escribiendo pues la historia
de mi hora placentera
si me acerco a la tranquera
llamando a mi prenda amada
con la vigüela bien templada
le entono nota divina
pa decirle adiós mi china
me espera la gran payada.

Perdonen tuitos si he faltado
y me descarrilé sin querer.
pero yo cumplo un deber
trenzarme con el mentao
pues mi criterio ha pensao
de cantar sencillamente
y ahora los concurrentes
sabrán dar pues su opinión
pues de alma y corazón
me despido noblemente

Rinaldo.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Como cuando ellos entraron a ver la pieza la puerta de la que ocupaba el alemán estaba abierta, el jorobado pudo observar que en aquella habitación había una caja de hierro, observación que comunicó a sus dos compañeros.

La pieza quedó tomada por la enorme suma de setenta pesos mensuales, y los tres socios se fueron a almorzar a un café.

De allí salieron juntos Montovia y el jorobado, dirigiéndose a una joyería de la calle de la Federación, entonces, donde el jorobado, como si fuera contrabando, vendió sus alhajas por un precio bastante moderado, aunque no tanto que parecieran robadas.

El producto de esta venta, unido al dinero que traía y que cambió por papel ese mismo día, le dieron la honorable suma ya de ciento diez mil pesos.

Con este capital, y en aquellos tiempos, se podía poner una herrería de gran lujo y aparato; pero el jorobado no quiso abandonar sus propósitos de modestia.

Dos días después de estas andanzas, el jorobado se instaló en su cuartito de la calle Suipacha, y se puso en compañía para establecer un taller de herrería, en un corralón de la calle de Piedad, donde hoy es lo de Fontana hermanos.

Mientras esto sucedía, Parodi se dedicó a recorrer las calles en compañía de sus aliados, con el doble objeto de conocer la ciudad y de estudiar a los agentes de policía, que eran los enemigos con quienes tendría que luchar.

Bien pronto se convenció Parodi de que la policía nuestra no era más temible que la de Montevideo.

Así como la primer pesquisa de un buen agente policial es sobre el terreno donde se ha cometido el hecho, cuyos autores se quieren descubrir, el primer estudio de un ladrón de ingenio, se dirige especialmente a las costumbres y modo de ser de los agentes policiales con quienes va a tener que luchar, sin más armas que su astucia y su previsión en los tiros que lleve a cabo.

El jorobado con su interés fácil de explicarse, empezó a observar a la policía en su servicio durante el día como durante la noche.

Digamos algo sobre nuestra organización policial de entonces, para que el lector comprenda la impunidad de que gozó este famoso ladrón en la mayor parte de sus tiros.

El departamento general de policía, de que entonces era jefe don Cayetano M. Cazón, puesto que conservó durante muchos años, disponía de un personal de empleados sumamente reducido para las necesidades de la población, que era bastante extensa ya.

Las obligaciones de la policía eran tantas, que los empleados tenían que trabajar sin descanso, para medio dar cumplimiento a sus deberes.

Entonces, para felicidad de esta tierra, no se había instalado la municipalidad, lo que quiere decir que los bolsillos de los habitantes de Buenos Aires vivían en perpetua paz, sin que esta corporación devorante los sangrara de todas maneras.

Las señoras pobres tenían el derecho de alquilar un par de piecitas en el interior de sus casas, sin que éstas fueran clasificadas de casas de inquilinato, con el único objeto y fin de sangrar a las referidas señoras con una contribución irritante.

No había municipalidad en aquellos felices tiempos, lo que quiere decir que el pobre no tenía que quitarse el pan de la boca para abonarlo en forma de impuesto a esta corporación maldecida.

No había municipalidad, lector amigo, y por consiguiente, el que se moría era enterrado sin tener que pedir a esta corporación, nacida para acogotar a los bolsillos del pueblo, un permiso de entierro, que sólo significa la obligación de pagar un billete de cien pesos a esta corporación inútil y aborrecida.

La policía, pues, tenía entonces que hacer lo que más tarde fué de competencia municipal.

Ella tenía que hacer secar los pantanos, que existían en número de dos por cada cuadra, ella hacía empedrar las calles, componer las veredas, que eran de ladrillo, y hacer plantaciones en los paseos públicos.

Nuestros lectores recordarán, que entre otros, es a la laboriosidad de don Cayetano Cazón, que debemos la plazuela y barranca de la Recoleta y los paseos de Colón y de Julio.

La policía, pues, desempeñaba todo aquello de que se encargó más tarde la municipalidad, y que sólo ha cumplido en la parte de cobrar impuestos, inventando otros que no se conocían.

Para todo este trabajo la policía no contaba con más personal que nueve comisarios, ocho o diez empleados subalternos, y ciento sesenta vigilantes.

Estos no tenían como hoy, parada en las esquinas durante el día, pues eran empleados en mil otros trabajos.

Los serenos cuidaban la ciudad durante la noche, y ya recordarán ustedes de la manera que se hacía este servicio.

Sin embargo, no habían tenido lugar esos grandes robos y famosos crímenes, que escandalizaron más tarde nuestra hasta entonces inocente sociedad.

Con semejante organización policial, el jorobado comprendió que estaba en su elemento, y que más que torpe había de ser el hombre que cayera entre las púas del gallo.

—Aquí me pongo las botas, se dijo, y se soltó a reconocer las más lujosas joyerías, que entonces eran las de Tasquel, de la Nata y otras cuantas, cuyos capitales vinieron a morir en las faltriqueras suyas y de sus cómplices, que llegaron a formar una respetable cuadrilla.

Parodi recorrió todas estas casas de negocio, devorando con la vista sus escaparates, y dió también un pasoito por el Banco de la Provincia, la oficina de papel sellado y todo sitio donde calculaba o sabía existían grandes sumas de dinero.

—Todo esto — decía, — todo esto lo he de robar yo. He de principiar por la joyería más lejana, y he de concluir por la más inmediata a la policía, sin que sus agentes me sientan ni me sospechen, y burlando la misma tropa del cabildo. (Y el jorobado aludía con esto a la compañía que hacía el servicio en la cárcel, cuyos centinelas se colocaban de noche en las cuatro esquinas que formaban la manzana del cabildo).

Y era realmente en aquella manzana donde existían las más ricas casas de negocio y las más lujosas joyerías y relojerías.

El jorobado se juntaba todas las noches con Montovia y Silva, que andaban en busca de un tal Palma, famoso ladrón y bandido de entrañas atravesadas, que más tarde fué el alma de la gavilla que organizó Parodi, y que le dió tanta celebridad.

Era tal la empresa de latrocinios que imaginaba Parodi, que decía necesitar por lo menos una docena de hombres, porque entre los tres no acabarían nunca, y el gran proyecto era hacer en dos o tres noches la gran serie de robos, para aterrar a la policía y para ponerse a salvo antes que ésta empezara a hacer pesquisas.

El jorobado estaba seguro de no ser descubierto.

—Pero es imposible — decía, — que entre tantos no haya algún tonto que se deje tomar, y como por el hilo se saca el ovillo, no quiero exponerme sin necesidad a algún trance amargo.

Mientras Montovia y de Silva campeaban a Palma, cuya fama era conocida en el reducido mundo lunfardo de entonces, el jorobado empezó a plantear su modesto taller de herrería, y a ponerse bien con los santos y los frailes por lo que pudiera tronar.

Su vida de santurrón daba mucho que reir al portugués, quien por ello le hacía grandes farsas, pero a estas farsas respondía el jorobado contando sus más peliagudas pellejerías, de las cuales había escapado, gracias a su gran tino de estar bien con los santos, y más que con los santos con la gente de iglesia.

—No hay mejor cobija para un pícaro, —decía, — que una buena sotana y estar bien con Dios; después, no hay que temer nada, pues el diablo no es tan tonto que venga a meter el rabo donde se toma olor a agua bendita y a sahumerio de incienso.

Estas grandes teorías de Parodi, expuestas con gran vivacidad e increíble vigor de colorido, tenían a Montovia y da Silva con tremenda boca abierta.

—A semejante diablo no lo agarran ni con una policía compuesta de los mismos demonios del infierno, — decían, — y se apuraban en la confección de la gavilla para que empezaran de una vez la serie de robos prometidos.

El jorobado, entre tanto, había concluído sus trabajos, abriendo una herrería de primer orden, donde no tardaron en llover buenos marchantes.

Como era un herrero habilísimo y un cerrajero inimitable, poco a poco empezó a hacerse conocer, de tal manera, que a los dos meses le eran ya escasos los dos oficiales que había tomado.

(Continuará)

Football y todos los demás deportes

El deporte por el deporte

He ahí el lema que utiliza la Asociación Amateurs en su memoria anual seguramente para impresionar a los que habrán de leerla.

Pensamos que es imposible tomar en serio el chistecito ese. Ya tuvimos oportunidades para decir que dentro de la entidad de la calle Perú existían muchos ironistas y no hubiera sido aceptable que todo un documento de la importancia de su memoria anual, apareciera sin esa chispa que la ha de hacer destacar en nuestro medio deportivo.

Por qué hablar del deporte por el deporte, quien con intrigas ha sembrado la discordia en toda Sudamerica para satisfacer intereses materiales; quien ha provocado la división de clubs por satisfacer exigencias de dudosa moralidad de uno de sus allegados; quien ha maniobrado con tanta desvergüenza en asuntos como el de Sportivo Boedo; del Chacabuco, de Palermo, del Mitre mismo e infinidad que no vale la pena recordar, cerrando su actuación desastrosa con el escandaloso asunto Independiente - Gimnasia y Esgrima de La Plata. Hablar del deporte por el Deporte en estas condiciones significa haber perdido toda noción de la realidad.

Pero, con la sola constitución del Consejo Unico desvirtúan esas palabras que han estampado en la primera página de la memoria. Una entidad que pretende hacer deporte por el solo placer que produce su práctica, vale decir despojada absolutamente de otros intereses que no sean esos, no puede en manera alguna poseer un gobierno autocrático como el que rige en la Amateurs.

Por eso, repetimos, la frasesita esa, no puede tomarse en serio. A lo mejor, Tellchea por el gustito ese que posee de decir lo contrario de lo que piensa para gozar de la protesta de quien no aguanta su cinismo, tuvo la iniciativa y la ofreció a Beccar Varela a quien si le quitamos aquellos de "por propia gravitación" queda despojado de su única cualidad de dirigente.

UN LIO DE ANTAÑO

Argentinos Juniors sigue emperrado en sus trece, de quererle ganar los dos puntos reglamentarios del encuentro que por Competencia perdiera frente a Nueva Chicago 1a.

Como se sabe el "abuelito" Molinari hizo protestar el partido en cuestión por la inclusión indebida del jugador Maglio, quien de acuerdo con una de las cláusulas de aquel célebre "pacto" de fusión estaba inhabilitado para actuar por clubs asociacionistas.

Como "cuerpo del delito" Molinari aporta la declaración de un jugador de su club, un tal Raggio, quien contra todo lo que se afirme, asegura haber jugado de compañero de ala del tal Maglio y defendiendo los colores del Liberal Argentino.

Estos dos elementos que habían sido citados por la secretaría asociacionista para someterlos a un careo el miércoles ppdo., han sido nuevamente citados para tal efecto ya que en la primera citación concurrió solamente Maglio y ayer el "abuelito" Molinari presentó un certificado médico excusando la inasistencia de Raggio por enfermedad.

Veremos en qué termina este lío que se nos antoja denominarlo de antaño.

Declinando una invitación

Bien conocida es en el ambiente deportivo la situación en que se encuentra el club Barracas Central con motivo de la representación a la asamblea amateurista que se realizará esta noche, tanto que hace poco en estas mismas columnas hemos comentado una enérgica nota que el susodicho club iba a dirigir a las autoridades del "conglomerado" de la calle Perú.

Ahora como los tales dirigentes se han dado cuenta de las razones de peso que aducen las huestes de Radaelli en la precitada nota, han optado por invitar y ello como una distinción especial, al club Barracas Central para que concurra a la asamblea de esta noche, pero sin haber especificado en calidad de qué podrían concurrir.

Ello ha dado motivo a que en el club de Radaelli se pensara en lo que iba a hacerse y en una reunión de su comisión se ha resuelto declinar la invitación, vale decir no concurrir a la citada asamblea.

Era lo que correspondía hacer ante la "desvergüenza" de los dirigentes amateuristas.

Huracán de fiesta

Festejando la obtención del título de campeón de primera división y la buena colocación obtenida por los demás equipos de la institución en la temporada fenecida la comisión directiva del club Huracán ha resuelto obsequiar a sus jugadores con un picnic que se realizará el domingo próximo en el Vivero Municipal.

Dado el entusiasmo reinante entre la muchachada del Parque de los Patricios, la fiesta promete ser un éxito brillante.

ARTURO PODESTA



Bu[illegible] y capitán del primer equipo del club Sparta del Rosario.

Un resultado

Un encuentro que resultó lleno de alternativas agradables y que no defraudó el interés que de por sí había despertado fué el que realizaron el domingo pasado Platense y el combinado de la Liga del Oeste.

Finalizó el mismo con un goal a favor de cada bando y este resultado es prueba suficientemente elocuente de lo reñida que fué la lucha.

En cuanto a los fondos recaudados que como se sabe eran a beneficio de la Liga del Oeste han dejado mucho que desear por cuanto sabemos positivamente que no han alcanzado ni para cubrir los gastos de viaje.

Partidos amistosos para el domingo

Hasta ayer se habían concertado los siguientes partidos amistoso de primera división de los clubs afiliados a la Asociación Argentina.

San Fernando v. El Porvenir; Porteño v. Del Plata; Platense v. Alvear; Arg. Juniors v. Sp. Dock Sur; Sp. Palermo v. Urquiza; Sp. Barracas v. Progresista.

Como se ve, un programa interesante.

BERNARDINO NUIN



Celebrado guardavalla del primer team del club Newell's Old Boys

La terna de Progresista

El club Progresista ha designado ya los tres candidatos que compondrán su terna. La designación ha recaído en tres prestigiosos socios de la entidad y que gozan de merecido prestigios en el ambiente. Ellos son los señores Hugo Papini, Antonio García y Rodolfo Baade.

Algo que muchos clubs deben imitar

El club Platense, amateurista, pese a ello, ha dado una prueba que habla bien claramente de los ánimos de prosperidad que les guía a sus dirigentes.

Prueba de ello es la reciente instalación de un aparato telefónico que responde al número 2726 de Belgrano y al cual en adelante podremos dirigirnos y como nosotros el que tenga interés, en procura de noticias acerca del club.

Para nosotros no deja de beneficiarnos la tal instalación por cuanto facilitará en grado sumo la tarea de nuestros cronistas en ocasión de que editemos la segunda edición con los resultados de todos los encuentros que se realicen en el día.

Es una medida que debieran imitar muchos clubs con objeto de facilitar la tarea periodística a la par que no dejaría de ser una prueba del adelanto de los mismos.

Como en sus mejores tiempos

El que fuera un excelente defensor del primer team del club Del Plata, Pascusio y que en la presente temporada defenderá los colores del club Platense que preside el doctor Ressio, está hecho un coloso en su nuevo puesto de back. Lo hemos visto actuar contra San Fernando y nos ha hecho recordar cuando Pascusio era el terror de los centro forwards.

Muso, como le dicen sus amigos, llegar a la cúspide, por cuanto tiene pasta de jugador.

Nuestras felicitaciones viejo Vicente.

Los de Platense encantados aunque Pascusio resultó ser tan buen jugador como un buen comilón de ravioles. Esto último es un chisme del amigo Sirombra.

El libro de registro

Regular número de golondrinas se presentaron ayer al local de la Asociación Amateurs a firmar en el libro de registro de jugadores.

Damos a continuación los nombres y los clubs que militarán:

Antonio Danesio y Rogelio Rodríguez, por Def. de Belgrano.
Lorenzo Aguilar, por Estudiantes.
Esteban Demetrio, por Est. Porteño.
Eduardo Reali, por Atlanta.
Francisco Vepo, por Central Porteño.
Martín Barlaro, por Rivadavia.

La semifinal de segunda división

Para el próximo domingo la mesa directiva de la Asociación Argentina, había señalado la realización del partido semifinal del campeonato de segunda división entre Huracán y Nacional que no pudo definirse el domingo último; pero la realización de este partido es dudosa, pues Huracán, aduciendo la fiesta que realizaron en honor del primer equipo, solicitaron la suspención, que en tal caso deberá ser tratada en la sesión que reabre el consejo superior el miércoles próximo.

Es cosa de muñequearla.

Las grandes pruebas de atletismo

Programa de las mismas

Campeonato social—

Continuando con la disputa del campeonato social, iniciado bajo tan buenos auspicios, el domingo 9 de abril próximo se realizarán en el estadio municipal de Palermo y reservada para todos sus asociados, con o sin licencia de la Federación Atlética Argentina, dos carreras pedestres llanas sobre las distancias de 400 y 3000 metros, respectivamente.

En ambas pruebas se disputarán valiosos premios, consistentes, según la práctica establecida, en medallas grandes de vermeil con cuño oficial, a los que se clasifiquen primeros. Del mismo tamaño y cuño, pero de plata, a los segundos y de metal a los terceros.

Para poder participar en la disputa de estas pruebas, que prometen resultar interesantes, dado el entusiasmo que su realización ha logrado despertar entre los asociados, es indispensable inscribirse en el registro que ha quedado abierto en la secretaría del club, calle Bartolomé Mitre 2520 y abonar $ 0.50 por inscripción.

El cierre de las inscripciones se efectuará el lunes 3 de abril a las 23 horas.

Trofeo de turismo—

Los socios del club, continuarán disputando el trofeo de turismo, premio que, como se sabe, está reglamentado por la Federación Ciclista Argentina y tiene por objeto premiar a los mejores clasificados en las excursiones ciclistas que periódicamente se llevan a cabo.

El domingo próximo se llevará a cabo una nueva excursión, correspondiente al premio de la temporada y el trayecto a cubrirse será el que media entre la plaza del Congreso-Morón, plaza Primera Junta en Caballito.

La hora de la partida será indicada en los diarios de esta capital y los capitanes que actuarán durante la excursión son los señores Angel Monetti, Fulgencio Parga y Joaquín Bellón.

La C. D. del Club Deportivo América, invita muy especialmente a todos sus asociados a concurrir a la disputa del trofeo de turismo, donde hasta el presente un núcleo de socios, continúan en los primeros puestos.

Record de los 5 kilómetros—

Continúa la entusiasta institución, activando los preparativos para la realización de la prueba ciclista, denominada "Record de los 5 kilómetros", que como se sabe, se efectuará en el estadio municipal de Palermo (Dorrego esquina Vértiz),).

Esta prueba, primera de su clase que se efectúa en la capital, consistirá en disputar tres veces una prueba sobre la misma distancia.

Durante la realización de cada festival, cuyas fechas han sido fijadas para el 26 del corriente, 28 de mayo y 2 de junio, se disputarán tres carreras (una para cada categoría), otorgándose al vencedor de cada una, el premio correspondiente.

Al finalizar el torneo, es decir, una vez que cada categoría haya disputado las tres pruebas que le corresponden, el recordman recibirá un premio especial.

Las inscripciones para participar en estas carreras, se reciben desde ya en la secretaría del club, pudiéndose anotar los competidores para una o todas las pruebas. Las inscripciones se cierran los lunes anteriores a la carrera.

Campeonato de velocidad—

El campeonato de velocidad a disputarse bajo el patrocinio de la Federación Ciclista Argentina, tendrá lugar el domingo 11 de junio sobre el asfaltado de la Avenida Vértiz. Podrán participar en esta carrera, donde se disputa el título de campeón social de velocidad de 1922, todos los asociados del club, que posean licencia otorgada por la Federación Ciclista. Las inscripciones deberán ser formalizadas en secretaría.

Programa de atletismo—

El programa de atletismo recientemente confeccionado por el Club Deportivo América y para cuya realización en principio, ha concedido autorización la Federación Atlética Argentina, consta como se verá del mayor y más interesante conjunto de pruebas, toda vez que es el único programa de los preparados hasta el presente, que comprende pruebas de velocidad, medio fondo y fondo, con handicap y sin él y libre para todo competidor y reservadas para perdedores.

El programa será disputado en el siguiente orden:

Abril 23. En el estadio municipal de Palermo. 100 metros llanos, reservada para competidores que no hubieran obtenido un primer premio en pruebas de velocidad: Se disputará en series de 5 competidores. Según el número de inscriptos, será la clasificación para competir en las finales. Ese mismo día se disputará una carrera llana de 1000 metros, reservada para competidores menores de 16 años.

Mayo 28. Nuevamente en el estadio de Palermo, se disputarán dos carreras destinadas exclusivamente a perdedores y sobre las distancias de 800 y 5000 metros.

Julio 2. Por primera vez se llevarán a cabo, pruebas con handicap y cuyo éxito queda descontado de antemano, en razón de la importancia de las mismas pruebas. 400 y 1500 metros, libre a todo competidor.

Agosto 27. Cross-country, abierto a todo corredor con licencia de la Federación A. Argentina, sobre una distancia aproximada de 7 a 8 kilómetros y sobre un camino verdaderamente accidentado a fijarse en su debida oportunidad.

A fines de septiembre o principios de octubre, y cuando los atletas argentinos regresen de la olimpiada latinoamericana, que se celebrará en Río de Janeiro, en septiembre del año en curso, se realizará el segundo torneo atlético primavera, en combinación con los clubs Atlético Buenos Aires y Deportivo Nacional, sobre la misma base del que con tanto éxito se llevó a cabo el año pasado.

El 15 de octubre, asociándose a los festejos conmemorativos del día de América, se disputará por tercera vez la gran carrera pedestre de carácter internacional, libre a todo corredor representante de clubs afiliados a federaciones reconocidas por la confederación. Distancia, 12 kilómetros. Recorrido: Recoleta-Belgrano-Recoleta.

Mutualismo—

Consecuentes las autoridades del Club Deportivo América, con su deseo de proporcionar a todos los asociados la mayor suma de beneficios posibles, ha gestionado de un núcleo de importantes casas comerciales de la capital, descuentos prudenciales para las compras que hicieran los asociados.

Esta gestión, coronada por el mejor de los éxitos, se ha visto ampliada con el generoso concurso que también prestará un núcleo de reputados facultativos y farmacias acreditadas, que con toda gentileza han concedido descuentos sobre sus servicios profesionales o recetas.

El número de personas y firmas es bien elevado, conviniendo hacer resaltar que es el Club Deportivo América el primero de su categoría, que ha logrado realizar una acción tan simpática como beneficiosa. Para obtener descuentos, en las casas cuya lista se encuentra en secretaría, es necesaria la presentación del carnet, que será entregado a quien lo solicite y previo pago del importe del mismo ($ 0.70 m|n).

Entrenamiento general—

Se hace notar una vez más a todos los asociados, la conveniencia de continuar con sus entrenamientos para poder presentarse en la mejor forma posible en la disputa del importantísimo torneo que organiza el Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, para los días 15 y 16 de abril próximo y para la disputa de los campeonatos nacionales que se realizarán en la pista del club Ferrocarril Oeste el sábado 6 y domingo 7 de mayo próximo. Los gastos de los atletas, que deseen trasladarse a Rosario, son por su exclusiva cuenta, así como también el importe de las inscripciones. La institución sólo se hace cargo de la inscripción de equipos de posta.

Secretaría. Informes—

Recuérdase que en secretaría todas las noches hay miembros de la C. D. que pueden suministrar a los asociados, informaciones de interés. El secretario señor Luis F. Besqué atiende además todos los lunes, miércoles y viernes desde las 17 hasta las 20.

La copa Tamborini se disputará el domingo próximo

Núñez y sus adyacencias estarán el domingo próximo "au grand complet".

Y en verdad hay suficientes motivos para ello.

La disputa de la copa Tamborini que anualmente pone frente a frente a los eternos rivales de esos barrios Platense y Defensores de Belgrano, es la causa por la que nos aventuramos a decir que el citado barrio estará revuelto.

Y no es para menos. Con las ganas que siempre se han tenido los dos citados clubs un match entre ellos y más uno como el que nos ocupa, que existe ya de por medio un interés, lógicamente que los partidarios de uno y otro club andan desde ya alborotados.

La cosa tendrá lugar en el field de Defensores y entre los parciales como siempre que se les presenta la ocasión nos imaginamos se producirán las consiguientes grescas, antes, durante y después del desarrollo del partido.

La tribuna de Barracas Central

Ayer comenzaron en el campo de deportes del club Barracas Central, los trabajos para la instalación de la tribuna oficial, la que se piensa tenerla lista para el próximo mes.

Dirije los trabajos el activo Radaelli, que ha resultado ser un tigre en materia de galponista.

Medina lesionado

El peligroso delantero del prestigioso club que preside el doctor Belgeri, Medina, se halla lesionado, aunque no de gravedad, pero que lo imposibilita para actuar por dos o tres partidos.

Deseamos al simpático negro, una pronta mejoría.

River Plate a Tucumán

Los dirigentes del club River Plate, han enviado a las autoridades del club All Boys, el nombre de los jugadores que lo presentarán en los encuentros que River Plate juegue en ésa, que son los siguientes:

Alzúa, Caimi, Choperena, Giudice, Taramazo, Echenique, Simmons, García, Medone, Licciardi, Lucarelli, Ortelli, Rofrano, Uriarte y Pertine.

Por su parte las autoridades del club All Boys en su última reunión designaron las comisiones de agasajos, el fixture y los referees que dirigirán los encuentros.

Programa de partidos: Día 13 de abril, River Plate v. All Boys; día 14, River Plate v. San Pablo; día 16, River Plate v. Federación Tucumana.

Referees para los primeros encuentros: Alcides Lavergne y Nicolás Pastorino.

M. Blanco, Nicolás Pastorino, F. Battista, F. Rey, Y. D'Honofrio, M. Genovessi, José Larreina y Fausto Petray; de recepción: ingeniero José Padilla, doctor Guillermo Remis, Sergio Alvarez, A. Bulacio Ponce, Ramón Alvarez y Cecilio Larreina; de field, Víctor García, Marcos Sella, Y. Martínez, Pedro Vischi y Emilio Bobba.

Una consulta

El club Argentino de Marcos Juárez se ha dirigido en consulta a la Asociación Argentina preguntando en qué situación se halla el club Sarmiento de Villa María, que los ha invitado a participar de un campeonato regional.

Como es natural, se le ha contestado que el citado club Sarmiento es una entidad indisciplinada por cuya causa ha sido expulsada de la Liga de Villa María, única institución que reconoce oficialmente la Asociación Argentina.

¿Quién es el señor Beranger?

¿A quién obedece? .—¿Qué pretende?

Ayer hablamos de un señor Galli, que se ha metido en el football no sabemos mediante qué maquinaciones subterráneas

Pero, como hay una punta de tipos de su estilo que andan por ahí arrimándose a lo que más quema, hemos resuelto hacer una galería por la que diariamente irán desfilando uno por uno estos tiburones que a la postre van a terminar en sardinas.

Hoy nos vamos a ocupar de un tal Beranger, una especie de palo de teléfono vestido de negro con bigotes a lo Chaplin. Este señor Beranger, no es desconocido en nuestro ambiente deportivo como resulta el ciudadano Galli. Beranger es un hombre de larga historia, que data desde la iniciación del club Centenario (hoy Temperley) a quien se le otorgó medalla de oro y gran diploma de honor por haber batido el record de protestas durante media temporada, todas ellas fabricadas por la cabeza del señor Beranger que utiliza, además para colocar su sombrero.

Este señor Beranger, las oficia de "leader" de un movimiento contra Sportivo Dock Sud, para favorecer a su club, el Temperley, en el asunto que "puede ser" que trate la próxima asamblea asociacionista.

Y como este Beranger se cree una persona de peso (aunque es bastante delgado, por cierto), está engrupido de que logrará convencer a algunos delegados para que otorguen su voto a favor de Temperley.

Pero, Beranger no sabe en lo que se ha metido. Nosotros tenemos un montón de cositas reservadas para cuando sea el momento oportuno y que harán saber a los asambleistas quién es el señor Beranger, qué representa, qué pretende, a quién obedece y por qué aun camina y, también, aclarar cuáles son las dotes morales del famoso club Temperley.

Por tanto, amigo Beranger, no vaya a tomar a mal esto que decimos; en ese caso, será para peor. Usted sabe que nadie como CRITICA conoce su historia, de manera que, medite un ratito, siquiera y luego dispóngase a proseguir su campaña.

Por hoy, nada más.

Uno que se fugó

El buen delantero del club Nacional de Montevideo, Mazalli, que se había comprometido defender en la presente temporada los colores del club Sportivo Barracas, se ha marchado para Montevideo para volver actuar por Nacional.

Parece que los aires de esta tierra no le asentaron.

Algunos resultados

El domingo último jugaron amistosamente las intermedias de los clubs Sp. Boedo y Villa Crespo, después de una lucha llena de interesantes jugadas, los pibes de Boedo se impusieron por dos tantos contra cero.

Talleres y Hamilton se midieron en el field del primero, terminando el match sin vencedores ni vencidos.

Carnet

Hemos recibido hoy dos carnets para el libre acceso al field del club Argentinos de Bánfield y dos de El Porvenir.

Muchas gracias.

Nuevo delegado

El club All Boys, se ha dirigido a la Asociación Argentina, notificando que ha cambiado de delegado designando al señor Esteban Peluffo, en reemplazo del señor Zitardini.

Le duelen los callos

Otra cosa no puede decirse del pedido formulado por el jugador Pedro Lucciardi, por intermedio de Arg. Juniors para que se le permita jugar con calzado de lona.

El pobre muchacho le duelen los "callordas" y debe accederse a su pedido.

Nuevo club

Se ha reorganizado el club con denominación Club Sportivo El Plata, con la siguiente C. D.:

Presidente, Agustín P. Castaño; secretario, Bartolomé Amengual; tesorero, Pascual Cipollone; vocales: Enrique Sánchez, Rafael Gimenez, Eduardo Franchisqueti; suplentes: Emilio Díaz y Antonio Caballero.

La secretaría funciona en la calle San Juan 1266, B. Aires.

Un torneo de natación interesante

De tal puede calificarse el torneo que realizará el domingo próximo el Instituto Biológico Argentino en la quinta de Ballesteros, sita en Florencio Varela.

El inusitado entusiasmo que entre los asociados del citado club ha despertado el susodicho campeonato interno se exterioriza con el numeroso núcleo de los mismos que se apresta a tomar parte.

Ha influído también para que adquiera interés el torneo los valiosos premios que han sido instituídos entre los cuales se destacan dos hermosas medallas de oro y una de plata, donadas por la dirección del Instituto.

Las clásicas regatas internacionales

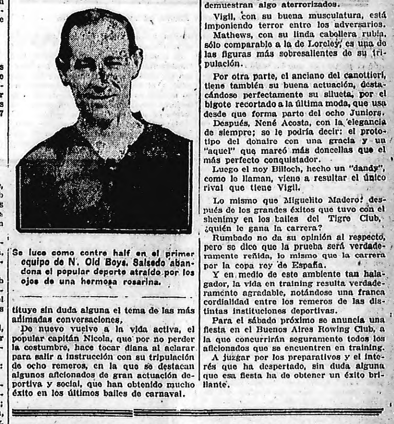
Los clubs se esmeran en presentar buenas tripulaciones

Aún no se ha extinguido el eco de la clásica fiesta realizada en el Tigre el 11 de noviembre ppdo., cuando ya se trata de otro gran acontecimiento deportivo con motivo de las grandes regatas internacionales del 9 de abril próximo, en las que actuará un núcleo numeroso de conocidos aficionados que representarán a las principales instituciones deportivas.

Como siempre, la vida en training, constituye sin duda alguna el tema de las más animadas conversaciones.

De nuevo vuelve a la vida activa, el popular capitán Nicola, que por no perder la costumbre, hace tocar diana al aclarar para salir a instrucción con su tripulación de ocho remeros, en la que se destacan algunos aficionados de gran actuación deportiva y social, que han obtenido mucho éxito en los últimos bailes de carnaval.

F. SALCEDO



Se luce como centre half en el primer equipo de N. Old Boys. Salsedo abandona el popular deporte atraído por los ojos de una hermosa rosarina.

Demás está decir que una máscara que asistió al último baile del Tigre Club, disfrazada de bailarina de café cantante, fué un remero de este equipo, que por la originalidad de sus bromas llenó de intrigas a toda la concurrencia.

El simpático capitán Rodríguez pone nuevamente en acción a todos los remeros que tomaban parte en la gran contienda. Aquí no hay muchos aficionados al tango, pero en cambio se puede decir que hay boxeadores, luchadores y tiradores al palo. Se nota la presencia de grandes atletas.

Tan es así, que hasta los pescados se demuestran algo aterrorizados.

Vigil, con su buena musculatura, está imponiendo terror entre los adversarios.

Mathews, con su linda cabellera rubia, sólo comparable a la de Loreley, es una de las figuras más sobresalientes de su tripulación.

Por otra parte, el anciano del canottieri, tiene también su buena actuación, destacándose perfectamente su silueta, por el bigote recortado a la última moda, que usa desde que forma parte del ocho Juniors.

Después, Nené Acosta, con la elegancia de siempre; se le podría decir: el prototipo del donaire con una gracia y un "aquel" que mareó más doncellas que el más perfecto conquistador.

Luego el hoy Billoch, hecho un "dandy", como le llaman, viene a resultar el único rival que tiene Vigil.

Lo mismo que Miguelito Madero: después de los grandes éxitos que tuvo con el shenimy en los bailes del Tigre Club, ¿quién le gana la carrera?

Rumbado no da su opinión al respecto, pero se dice que la prueba será verdaderamente reñida, lo mismo que la carrera por la copa rey de España.

Y en medio de este ambiente tan halagador, la vida en training resulta verdaderamente agradable, notándose una franca cordialidad entre los remeros de las distintas instituciones deportivas.

Para el sábado próximo se anuncia una fiesta en el Buenos Aires Rowing Club, a la que concurrirán seguramente todos los aficionados que se encuentren en training.

A juzgar por los preparativos y el interés que ha despertado, sin duda alguna que esa fiesta ha de obtener un éxito brillante.

EL PRIMER TRIUNFO DE FIRPO
EN NORTE AMERICA

EN EL SEPTIMO ROUND, MAXTED CAE POR "KNOCK - OUT"

La noticia produce gran entusiasmo entre nuestros aficionados

Crecen las probabilidades de que Firpo pueda medirse con Dempsey

El boxeador Firpo acaba de vencer en su primera pelea con Maxted. El telégrafo nos lo dice así, añadiendo que Firpo puso "knock-out" a Maxted en el séptimo "round". Ya a esa altura del "match" Maxted estaba en condiciones de inferioridad, aunque hacía gala de mucho coraje. Al cabo, Maxted se desplomó pesadamente mientras el público aplaudía estrepitosamente al vencedor del campeón de la marina de Estados Unidos.

Las informaciones dicen también que el encuentro entre los boxeadores Maxted y Firpo había despertado una enorme curiosidad, como sucede siempre que dos grandes "ases" se disputan un triunfo. Poco después de las 8 de la noche el Sporting Club de Newark presentaba un magnífico aspecto. Entre la concurrencia veíase a los cónsules de la Argentina, Brasil, Uruguay y numerosos oficiales del ejército y la marina. Un espectáculo, en fin, que habrá impresionado profundamente al boxeador Firpo y a los sudamericanos que celebran su éxito.

Después del encuentro declaraba Weinart, que es un conocido pugilista de peso pesado, en rueda de espectadores, que Firpo es un gran boxeador y que dentro de seis meses podrá desafiar al famoso Dempsey. Otros entendidos hacían el elogio de "la manera" de Firpo, asegurando que el partido en que ha salido vencedor, ha satisfecho la expectativa de los círculos deportivos. En toda la América del Sur la noticia tendrá que impresionar gratamente... En la Argentina es posible que ese triunfo sirva de consuelo a los que se duelen de la regresión del país en todos los órdenes de actividad influídos por la política.

Firpo—lo repetimos para el que no lo recuerde—nació en la provincia de Buenos Aires, en la ciudad de Junín, el año 1895. En 1917 alcanzaba el primer triunfo, venciendo en el campeonato organizado por el Buenos Aires Boxing Club. Poco después vencía a Sepúlveda, campeón de fuerza chileno. En la misma prueba venció a Daly, a Balsa, a Podestá, a Fuensalida, a cuanto bicho viviente se le ponía por delante. Una monada de boxeador que nos ha dado más fama que Honorio en Ginebra. En seguida Firpo vencía a Calvin Respress, célebre pugilista de color, a Mills y a Gumboat Smith. Pocos han hecho en sólo cinco años de boxeo.

Y ahora unamos nuestra voz a la del coro y digamos que en buena hora vino Firpo a este mundo. Por lo menos podemos enorgullecernos de contar con un boxeador que sabe ganarse 100.000 dólares ante la mirada de los jueces y la atención de toda Newark, que es donde se ha verificado el encuentro. Otros hombres, sobre no habernos honrado en ningún "ring", hubiéranse llevado las bolsas o el azúcar apilada al margen del camino. Es de aplaudir, por lo menos, la limpieza con que ha vencido nuestro compatriota. Salud, pues, y a trabajar nuevamente para ganarle el campeonato al famoso Dempsey.

Firpo con la familia del señor Zugiña, su menager en Chile.

El triunfo de Firpo

El triunfo de Firpo se veía venir, así lo afirmamos en nuestro número de ayer y expusimos las razones, ello no significa restarle méritos ni dejar de reconocer que la iniciación del pugilista argentino en territorio de la Unión ha sido brillante.

El deportismo nuestro está en la buena racha, y más que en la buena racha, en el justo derecho, porque no es cuestión de suerte sino razón de méritos a las condiciones verdaderamente sobresalientes que tienen los hombres de nuestra raza.

Un entusiasta de su carrera se trasladó a la patria de Dempsey, buscando perfeccionarse en el deporte de su predilección y lleno de esperanzas pisó aquel maravilloso suelo donde los hombres no aprenden a boxear sino que nacen sabiendo.

Luis Angel Firpo tiene derechos para su triunfo, porque es un virtuoso en sus métodos y en su vida. Esta es la iniciación de su carrera, la segunda pelea será mucho más interesante y así las sucesivas del campeón de esta parte de América que ha de encontrar por orden escalonado los hombres superiores que le convengan para ir progresando.

No le pasará seguramente como aquí, que terminado un match había que recurrir a la más buena de las voluntades para encontrar un segundo rival y con seguridad que ni con la linterna de Diógenes se le habría encontrado, en Nueva York sobran sus adversarios, a diario surgen peleadores y abunda lo bueno en materia pugilística.

La noticia del triunfo de Firpo ha sido recibida entre nosotros con muestras de visible entusiasmo, los aficionados han recorrido las calles ayer, no bien la noticia fué recibida, dando hurras para el vencedor.

El combate ha sido muy movido, han transcurrido momentos en que las fuerzas encontradas en el ring parecían parejas y el desarrollo ha ido favoreciendo a nuestro hombre que contando con mejores condiciones se ha impuesto en forma de no dejar lugar a dudas.

Maxted llegó momento en que extrañado de la acometividad de su rival, decidió emplearse y cambiar golpes pero



EL CAMPEON, POR TABORDA

la táctica no le favorecía, pues Firpo, fuertísimo, debía también de primar en semejante tren. Luego más prudente el rival de nuestro compatriota, resolvió defenderse y cubrir en la forma más satisfactoria sus flancos, pero el golpe fuerte más de una vez ha quebrado sus guardias y entrando justamente produjo el anhelado knock-out en el hombro que jamás había conocido la derrota bajo esa faz.

Dicen las crónicas que la concurrencia que llenaba la sala era numerosa, contándose con la presencia de numerosos americanos del Sud, cerca del ring estaban también los representantes consulares del Brasil y Chile, miembros caracterizados de las dos colectividades y personalidades artísticas entre los que se contaban el Zecilli, notable cantante chileno.

La pelea ha tenido una duración de siete rounds y el estado de preparación del boxeador argentino era excelente. Las opiniones americanas sobre la posibilidad de triunfos de Firpo para el futuro siguen extendiéndose y no difieren en absoluto y aclaran el concepto que en un principio les formara nuestro boxeador cuando le vieron en sus entrenamientos.

Según informaciones telegráficas, Firpo se mostró sumamente tranquilo la noche anterior al combate durmió descansadamente y se levantó muy temprano sin hacer ningún ejercicio. Comió su "lunch" y luego hizo una pequeña siesta.

A las 18 el campeón sudamericano había efectuado una ligera cena, y a las 20 se encontraba ya en el lugar del combate.

Primer round.—

Al sonar el gong la expectativa pública era intensa. Por primera vez se mediría en un ring norteamericano un boxeador argentino que lleva sus miras de poder encontrarse con el campeón mundial.

Los boxeadores abandonaron sus asientos decididos y firmes. Por pocos segundos se estudiaron a la distancia siendo Firpo el primero en iniciar la ofensiva, produciendo un clinch. De nuevo separados, el argentino continuó demostrándose más acometedor, sorprendiendo a Maxted que comenzó a cubrirse para evitar que los golpes de su rival surtieran efecto.

Firpo continuó atacando de derecha y Maxted trata de contestar con energía pero sin llegar a molestar mayormente al boxeador argentino.

Casi al final del round Firpo usando de su derecha logró colocar un directo en la mandíbula de Maxted sin mayores consecuencias, pues este boxeador hábil en la guardia logró restar eficacia al golpe.

Round de Firpo.

Segundo round.—

Firpo inició este round con la misma acometividad y energía que el anterior No se paró en estudios académicos sino que se fué directamente sobre el adversario acosándolo con su derecha. Varios directos a la mandíbula del norteamericano no llegaron a destino, pero en cambio Firpo siguió llevando la iniciativa.

La pelea fué violenta en este round y casi ya al final Maxted aprovechó un momento de indecisión del boxeador argentino para colocar un "uno dos" a la nariz y oreja.

La gritería del público fué ensordecedora, pues se preveía una reacción en el norteamericano.

Round de Firpo.—

Tercer round.—

Visiblemente inquieto por el carácter que iba adquiriendo el match, Maxted cambió de táctica al iniciarse este round, y enérgico y decidido, atacó en cuanto su adversario cayó en guardia. Se produjo entonces un vigoroso cambio de golpes. Firpo fué tocado varias veces con evidente violencia, pero, muy entero siempre, golpeó a su vez, especialmente en el cuerpo aprovechando bien en este sentido los momentos de in-fighting. Este round fué mucho más equilibrado que los dos precedentes y, de clasificársele por puntos, lo justo habría sido dictaminar un empate.

Cuarto round.—

Resuelto a recobrar la iniciativa en parte perdida en el round anterior, Firpo atacó decididamente apenas sonó el gong Colocó varias derechas y consiguió que llegase a destino un recio upper - cut que Maxted resistió bien, no obstante conmoverlo. A su vez, el marinero aprovechando cuanta apertura le brindó su adversario, tocó varias veces, una de ellas en la cabeza. Después de este golpe, Firpo, contestó con varios al cuerpo, y hasta el final del round continuó llevando la mejor parte.

Round favorable a Firpo.

Quinto round.—

Firpo siguió en la ofensiva. iniciado el round colocó un directo a la mandíbula



Firpo acompañado del señor Blaya, en la puerta de CRITICA días antes de partir a Norte América, en que vino a despedirse

que provocó un clinch buscado por Maxted para evitar de ser castigado. En el clinch Maxted castigó rudamente el cuerpo de Firpo sin que ello pareciese molestar mayormente al argentino. Este volvió a atacar e intentó colocar un "oppercut" sin resultado. La iniciativa correspondió por entero a Firpo que llegó a correr por alrededor de las cuerdas a Maxted que cada vez, más falto de cuerda solo atinaba a cubrirse para evitar los recios golpes de su rival.

Al final del round, completamente favorable a Firpo, este se mostraba completamente fresco, no así el otro al que habían hecho mella los golpes recibidos.

Sexto round.—

Hubo equilibrio en la aplicación de golpes durante los dos primeros minutos. pero luego Firpo volvió a forzar la pelea. Usando siempre con preferencia la derecha, tocó violentamente a Maxted en la cabeza primero y en la mandíbula después. Este golpo pareció que habría de ser decisivo. Bien calculado y vigorosamente aplicado, envió a Sailor Maxted al suelo y el público, anhelante, se puso de pié, previendo el "nock - out". El referée llegó a contar hasta ocho segundos, pero en ese instante, y cuando el final del asalto parecía inminente, se oyó el gong, que marcaba el final del round. Ayudado por sus segundos, Maxted, ue así escapaba, por lo menos momentáneamente, a la derrota, ocupó su asiento, y los comentarios de los espectadores llenaron el vasto local de un rumor que revelaba profunda expectativa.

Séptimo—

Y llegó el round final. El norteamericano abandonó su rincón, ya vencido, puede decirse. El castigo en el round anterior había sido demasiado terrible como para no sentirlo.

Temeroso del nuevo castigo, Maxted sólo atinó a cubrirse para evitar que Firpo pudiese entrar en la cabeza sin lograr impedir que los puños del boxeador argentino lo alcanzasen en la cabeza y en el cuerpo.

Maxted contestó en diversas oportunidades pero con escasa fuerza. Se vió que el final del encuentro se acercaba rápidamente, que Firpo tenía la victoria a su merced. El "nock - out" no tardó en producirse. Un violento golpe al cuerpo, aplicado por Firpo, descompuso la guardia de Maxted, brindando al argentino una oportunidad que esta vez fué debidamente aprovechada. Sin perder tiempo, Firpo descargó una violenta derecha a la mandíbula, tocando en seguida con la izquierda en la cara. Maxted se desplomó pesadamente y los diez segundos reglamentarios fueron contados por el referée sin que aquél se moviese siquiera.

Resultado de sus asaltos—

Damos la performance de Firpo agregando el combate de anoche que es, puede decirse, la verdadera iniciación de su vida de profesional para alcanzar la destacada actuación a que él y los aficionados argentinos aspiran.

Angel D. Rodríguez, uruguayo, el 13 de enero de 1918, perdida en el primer round por knock-out.

Williams Daly, americano, ganada en el séptimo round por knoc-out.

Ignacio Sepúlveda, chileno, ganada en el segundo round por knock-out.

Calvin Rerpress, americano, ganada en el segundo round por foul.

Calvin Respress, americano, ganada en el 15.o round por puntos.

Ferdinando Priano, italiano, ganada en el cuarto round por kcnock-out.

Dave Mills, americano, perdida en el 15.o round por puntos.

Dave Mills ,americano, ganada en el primer round por kcnock-out.

Antonio Jirsa, húngaro, ganada en el primer round por knock-out.

Dave Mils californiano, ganada en el primer round por kcnock-out.

Gumboat Smith, inglés, ganada en el 12.o round por puntos.

Gumboat Smith, inglés, ganada en el 12.o round por puntos.

Tom Maxted, estadounidense, ganada e nel séptimo round por knock-out.

Las empresas cinematográficas.—

Mientras se desarrollaba el gran match varios operadores cinematográficos sacaron vistas del encuentro, round por round estas películas serán enviadas inmediatamenet a Buenos Aires.



Firpo entrenándose con Coleman, cuando el anuncio de su pelea con Rodriguez, organizada por CRITICA.